

1:0力克长春亚泰

中超：河南队客场带回3分

本报讯(记者 刘超峰)止住三连败的颓势,河南队主帅康新帅拉莫斯终于拿到上任之后的首场胜利。5月11日晚,在中超联赛第12轮关键的保级“6分之战”中,河南队凭借钟义浩的制胜进球,最终以1:0击败“副班长”长春亚泰。而主场作战的长春亚泰遭遇尴尬四连败,继续排名垫底,谢晖下课之后依然无法阻止连败厄运。

本场比赛,河南队队长王上源复出首发,黄紫昌、钟义浩携手纳萨里奥、阿奇姆彭、迈达纳、马亚等外援登场,外援前锋卡多索坐在替补席上。比赛开始后,河南队打得积极主动,开始仅仅1分多钟,钟义浩在亚泰禁区内与王禹争抢时,示意后者有手球嫌疑,但裁判并未吹罚,VAR也没有介入。第14分钟,河南队利用角球创造射门机会,马亚的头球攻门稍稍偏离目标。顶住河南队“三板斧”之后,主场作战的长春亚泰创造出绝佳机会,第17分钟,谭龙右路传中,贝里奇门前扫射角度太正,被河南队王国明扑出。

之后局面比较胶着,双方都没有获得太好的破门得分机会。

易边再战,河南队继续加强进攻,第58分钟,河南队获得角球机会,迈达纳后点头球攻门偏出。第64分钟河南队再次形成角球进攻,刘易鑫禁区外弹地射门被主队守门员吴亚柯化解。第76分钟,河南队取得领先,纳萨里奥开出左路角球,迈达纳头球摆渡,钟义浩凌空垫射破门,河南队以1:0领先。第79分钟,阿奇姆彭禁区被扑倒,主裁判在VAR提示下回看录像,最终做出点球判罚。纳萨里奥操刀主罚,但太过追求角度,一脚射门偏出左侧门柱,错失绝佳扩大比分良机。第83分钟,河南队获得不错的反击机会,李星贤处理球比较犹豫,勉强完成了一脚低质量射门。之后河南队众志成城凭借顽强的防守,让对手的进攻无功而返,将1:0的比分保持到终场。

5月16日,河南队将继续客场作战,在杭州挑战实力不俗的浙江队。



钟义浩(左)在比赛中庆祝进球 (河南足球俱乐部供图)

申花蓉城强势领跑 保级之争日趋激烈

——中超联赛第12轮综述

5月11日晚,中超联赛结束第12轮的争夺,上海申花主场4:0战胜青岛西海岸,成都蓉城客场4:0战胜梅州客家,两队继续并驾齐驱,同积29分领跑积分榜,申花凭借净胜球优势位列榜首。争冠的惨烈竞争,逼出两队更好的状态,反观青岛西海岸和梅州客家,密集赛程下显现出人员班底相对薄弱的劣势,尤其梅州客家,近期遭遇了三连败。

上海申花打出了本赛季至今最具统治力,也是最大比分的比赛。凭借两

名18岁小将刘诚宇、杨皓宇的进球以及外援米内罗的梅开二度,申花4球大胜青岛西海岸,上海体育场再现久违的人浪。上海海港依靠3名外援维塔尔、莱昂纳多和古斯塔沃的分别建功,主场以3:1战胜保级球队青岛海牛。尽管奥斯卡、巴尔加斯等强力外援的离开,导致海港综合实力严重下滑,但主帅穆斯卡特的激进进攻足球理念,确保球队在应对中下游球队时稳定拿分,堪称“虐菜小能手”。

成都蓉城许多球员在密集赛程下依

旧保持着火热的状态。比如中场球员杨明洋,上轮球队在主场迎战浙江队,他就上演了一条龙破门的好戏,为球队首开纪录。本轮对阵梅州客家,开场仅第9分钟,韦世豪在左路内切后精准传中,杨明洋看准了对手防守的漏洞,机敏地前插到门前,头球攻门帮助蓉城取得梦幻开局。成都蓉城在进攻端多点开花,防守端也展现出了强大的统治力,以4:0大胜梅州客家之后,继续保持着夺冠的强劲势头。之前4轮1平3负仅收获1分的山东泰

山,主场4:2击败浙江队,取得近5轮的首场胜利,卡扎上演“帽子戏法”。浙江队小将王钰栋梅开二度,个人赛季进球已达8球。北京国安队主场3:1战胜深圳新鹏城,对双方而言,都算是预料之中的结果。开场之后,国安完全控制了比赛局面,半场结束就以2:0领先。在11日晚进行的比赛中,天津津门虎主场0:1不敌云南玉昆。武汉三镇在落后两球的情况下,顽强将比分扳为2:2,最终战平大连英博。 本报记者 刘超峰

“民族瑰宝·乐之传承” 中原传统音乐 展演精彩呈现

本报讯(记者 李居正)由河南省非物质文化遗产保护和智慧化中心主办,焦作市文化广电和旅游局、焦作市站区人民政府、郑州市非遗保护和文旅文融合发展中心联合承办的“民族瑰宝·乐之传承”2025中原传统音乐展演,近日在焦作市站区多媒体演播厅开幕。

本次活动受到各地非遗保护中心、文化馆、艺术培训机构的积极响应,国有院团、民营院团踊跃报送节目,郑州大学、河南大学、河南农业大学、山东烟台南山学院等省内高校热情投入。报名人数突破1400人,参与者年龄跨度从5岁到86岁,职业覆盖非遗传承人、专业音乐家、高校师生及民间爱好者,充分彰显传统音乐的全民参与性。

据了解,活动为期两天,中原传统音乐的多元形态得到立体呈现。民间器乐演奏环节,唢呐、坠胡、三弦等传统乐器以独特的音色与技法,再现经典曲目;民歌演唱板块,具有浓郁地方特色的歌谣,用质朴的乡音勾勒出中原大地的风土人情。

此外,部分节目在保留传统内核的基础上进行创新编排,将现代音乐元素与传统曲调相融合,既展现非遗的文化根脉,又赋予其时代生命力。每个节目背后,都凝聚着传承人的匠心坚守与创作者的创新智慧,形成“守正不守旧,创新不忘本”的传承范式,生动诠释民族文化的核心内核与时代价值。

本次活动为中原传统音乐搭建了展示与传承的平台,从全民参与的传承实践,到创新表达的艺术突破,再到数字赋能的传播,探索出非遗保护传承的“中原样本”,为黄河文化传播与民族文化复兴注入持久动力。

“何以抽象” 摄影作品展启幕

本报讯(记者 秦华)5月10日下午,“何以抽象”摄影作品展在河南省文化馆二楼展厅正式拉开帷幕。展览集结河南本土抽象摄影代表性作品及全省征集的优秀创作,通过百余件抽象主题的影像作品,系统呈现了中原抽象摄影艺术的创新探索。

展览分为邀请作品和征集作品两个部分:邀请展作品由王智、孙建辉、李刚、陈秀峰、张海勇、郑伟杰、郭萍7名摄影家的代表作品参展;征集展从全省来稿中选出了王景丽、邓国晖、李卫红、李星火、张永庆、袁新军、殷作洲、薛莉8名摄影家的作品参展。

本次展览由河南省文化馆主办,是2025年河南省文化馆艺术展览招募计划的重要活动之一,也是河南省首次举办的抽象摄影专题展览。河南摄影人正以抽象语言重构中原文化表达范式,这种从纪实性向艺术性的跨越,标志着地域摄影创作进入深层次美学探索阶段。

据悉,本次展览将在河南省文化馆持续展出至5月28日。

商都沙龙探寻汉字 长盛不衰生命密码

本报讯(记者 左丽慧)当尼罗河畔的圣书体沉睡于石碑,两河流域的楔形文字湮没于黄沙,如今的人们只能在博物馆凝视那些曾经辉煌的古老文字。而来自东方的“常青树”——汉字巍然矗立千年且仍散发着蓬勃生机。5月10日,北京第二外国语学院教授常耀华以《世界文明之谜:探寻汉字长盛不衰的生命密码》为主题,用一个考古实证,解开汉字独火独行千年的奥秘。

“四大文明古国孕育出人类古老的文字系统,但唯有汉字以强大的生命力流传至今。”沙龙伊始,常耀华从绵延五千年的华夏文明到生生不息的中国汉字,从仰韶陶符的远古回响到商代朱书的玄妙笔触,带观众一步步深入郑州这片文化厚土,共同追溯汉字源流。郑州二里岗出土的牛肋骨刻辞、小双桥的朱书陶文等一系列考古发现,也都揭示了郑州在汉字发展史上的特殊意义。

沙龙前排,孩子们兴奋地辨认着屏幕上的每一个文字。“像图画一样,特别有意思!”其实,对自然的观察与模仿正是汉字能够历经数千年而不衰的原因之一,它们如同自然的棱镜,展现出极强的表现力。为适应逐渐升级的语言需求,汉字还在持续演进中形成了表意与表音结合、实用性与艺术性兼具的独特体系。常耀华带领众人翻开了汉字编年史的初章,通过一番精彩分享窥斑见豹,引发现场观众对汉字的深入思考。

酣畅淋漓的知识分享后,观众开始尝试临摹甲骨文等古文字。不少参与者都是第一次临摹,纷纷揣摩起古文字的笔画和笔顺,经过老师现场悉心指点,原本生硬的笔迹竟也透出三千多年前的意趣。郑州市民孟女士表示:“几乎每个周末都会带孩子来参加商都遗址博物馆的活动,这里有知识、有互动、有体验。孩子对郑州这座城市的了解越来越透彻,对传统文化也越来越感兴趣。”

80支中小小学生毽球队在郑“亮毽”较高下

本报讯(记者 陈凯)毽球飞扬展风采,小将“亮毽”较高下。5月10日的郑州市商贾管理学校篮球馆热闹非凡。郑州市2025年中小小学生毽球联赛社团展演活动在这里激情启幕。来自全市40所中小学校的80支队伍汇聚一堂,切磋交流一较高下的同时,以毽球为媒,展现青春风采。

本次比赛由郑州市教育局、郑州市体育局联合主办,郑州市中小小学生体育协会承办,郑州市第六十一中学协办。比赛设有男、女三人赛、男、女30秒盘踢、男、女30秒盘踢,男、女30秒盘踢,男、女30秒盘踢以及既定套路等项目,分为小学组、初中组、高中组、职业组等组别。整个赛事于5月10日、5月11日、5月17日、5月18日分别举行。

郑州市中小小学生毽球比赛是我市毽球项目的一项传统赛事,旨在深入贯彻落实“双减”政策,推动我市校园阳光体育运动发展,为我市广大中小小学生毽球爱好者搭建一个切磋交流、学习提高、展示风采的平台,进一步促进毽球运动在我市中小学校的普及和发展。

据了解,全市已有42所学校将毽球纳入校本课程,为校园体育文化建设注入了新活力,让民间传统体育项目在校园焕发新生机。

全运会群众比赛空手道第一站预赛在豫开赛

本报讯(记者 陈凯)5月11日,记者从河南省武术体操冰雪运动中心获悉,第十五届全国运动会群众比赛空手道项目第一站预赛,5月10日在河南漯河拉开帷幕。来自全国24代表队的259名空手道高手汇聚于此,角逐本届全运会决赛阶段“门票”。

本次漯河站比赛由国家体育总局群众体育司和中国空手道协会主办,

河南省体育局、漯河市人民政府承办,河南省武术体操冰雪运动中心、漯河市体育局协办。本站比赛分为4个组别设有8个项目,即男子业余组(组手-67公斤级、团体型)、男子公开组(组手-75公斤级、组手+75公斤级)、女子业余组(组手-55公斤级、团体型)和女子公开组(组手-61公斤级、组手+61公斤级)。本次漯河站比赛

也是十五运会群众比赛空手道项目两站资格赛之一,根据竞赛规程,两站比赛获得各项目组别前八名的选手或队伍,将拿到决赛阶段“门票”。

据了解,由于本站比赛还涉及各项目组别种子选手席位的争夺,因此除名将龚莉因伤缺席外,国内各实力派高手均云集漯河。首个比赛日共产生3枚金牌,河南队获得1金2铜。

2025年中国场地自行车联赛落幕

河南巴迪瑞自行车队 累计斩获18金11银8铜



本报讯(记者 陈凯 通讯员 高红文)5月10日,“巴迪瑞杯”2025年中国场地自行车联赛总决赛在洛阳自行车馆收车。至此,历时1个月的2025年中国场地自行车联赛也圆满落下帷幕(如图)。3站分站赛和本次总决赛,河南巴迪瑞自行车队累计斩获18枚金牌、11枚银牌和8枚铜牌,用优异的成绩展现了队伍强劲的实力。

2025年中国场地自行车联赛由中国自行车运动协会等主办,设有3站分站赛和1站总决赛,前两站分站赛均在北京老山自行车馆举行,第三站及总决赛在洛阳自行车馆举行。比赛设置男子及女子争先赛、计时赛、个人追逐赛、凯林赛、麦迪逊赛、全能赛、团体追逐赛、团体竞速赛等18个小项。4月9日至4

月13日进行的2025年中国场地自行车联赛第一站比赛,河南巴迪瑞自行车队强势出击“骑”开得胜,取得7金1银4铜的骄人战绩;4月17日至4月21日进行的第二站比赛,河南巴迪瑞自行车队摘得3金3银2铜;4月26日至4月30日回到洛阳主场参加第三站比赛的河南巴迪瑞自行车队,延续前两站的出色表现,拿下5金2银;5月6日至5月10日进行的总决赛,河南巴迪瑞自行车队用3金5银2铜的优异成绩,为本年度的中国场地自行车联赛画上了一个圆满的句号。

河南巴迪瑞自行车队在本年度中国场地自行车联赛上的表现,可以发现队伍的整体实力有了显著提升,人员厚度也有了明显增强。河南省田径自行车运动中心负责人表示,队伍在整个联赛中的表现,可以说是老将稳扎稳打,新秀频频崭露头角,收获显著。比赛中也暴露出了不少问题,尤其是决定成败的细节还有待提高。

郑州大学美术学院 2025届毕业作品开展展



本报讯(记者 秦华 文/图)近日,郑州大学美术学院2025届研究生、本科生毕业作品展在郑州美术馆达达馆开幕。展览汇聚165名本科生、55名研究生的毕业创作,是该学院教学成果的集中呈现,全面展现了青年学子在艺术领域的探索精神与时代担当。

本次展览集中呈现220名毕业生(含165名本科生、55名研究生)的创作成果,涵盖中国画、油画、水彩、雕塑、视觉传达设计、动画等多元艺术领域(如图)。这些作品以百花齐放的姿态,展现了新一代艺术与设计青年扎实的专业功底、追求新变通的创新锐气以及开放包容的宏观视野。其中不仅有对中原文化精神的深刻诠释与当代转化,还有对社会现实的敏锐洞察与人文关怀,更饱含着艺术与设计的温度、对时代脉搏的精准把握、对美好生活的向往。

作为中原地区艺术教育的重要阵地,郑州大学美术学院始终以“立足中原、传承文化、服务社会”为己任,致力于培养符合社会需求的复合型艺术人才,取得了令人瞩目的成绩。学院希望毕业生做文化自信的传承者,用艺术语言传递中国精神;做创新突破的探索者,在AI时代以技术赋能传统艺术;做社会美育的践行者,以艺术温暖生活。

据悉,郑州大学美术学院2025届毕业作品展分两阶段进行:第一阶段(5月9日至14日)展出中国画、油画、水彩及雕塑(本科)作品,第二阶段(5月16日至21日)呈现雕塑(研究生)、视觉传达设计与动画以及部分绘画作品。展览免费对公众开放。

省青少年羽毛球冠军赛开拍

本报讯(记者 陈凯 通讯员 周幸荣)5月11日,“奔跑吧·少年”2025年河南省青少年羽毛球冠军赛在新乡市拉开帷幕。来自全省各地23支代表队的588名青少年选手齐聚一堂,竞技比拼一较高下。

本次比赛由河南省体育局主办,河南省球类运动中心、新乡市体育局承办。比赛设有男、女单打,男、女双打,混合双打,男、女团体等7个项目,根据参赛选手的年龄分为甲、乙、丙、丁4个组别。参加本次冠军赛的选手来自全省17个地市和部分地区、市以及河南省体育场馆中心、河南省体育中学。郑州市派出56名羽毛球小将参加本次比赛全部组别的角逐。根据竞赛规程,获得本次冠军赛团体前12名的队伍和单项前16名的选手,将获得参加本年度河南省青少年羽毛球锦标赛的资格。

每年一度的河南省青少年羽毛球冠军赛是我省青少年羽毛球的一项传统赛事,是我省普及青少年羽毛球运动及促进后备人才培养的重要平台,既为更多青少年提供了比赛交流展现风采的机会,又检验了河南省羽毛球后备人才的整体实力,为省选拔羽毛球专业优秀苗子提供了重要参考。