

聚焦

5·18国际博物馆日

看见未来，郑州文博能有多“潮”？

本报记者 左丽慧 李居正文 徐宗福 图

戴上VR眼镜，郑州博物馆《丝绸幻旅》将丝路文化与现代科技搬入文博场馆；混合现实，古荥汉代冶铁遗址博物馆“MR冶铁工场”把炉火照天地的冶炼场景真实重现；全民学习，郑州商都遗址博物院“解码工程”让多少历史文化走入群众生活……“五一”前后，一道道精心打磨的文博大餐将郑州的“文博热”推向新高，科技加持、演艺登场、文化传播……这些来自于各大场馆的全新体验，让许多市民一改对博物馆的固有认知。在今年国际博物馆日“快速变化社会中的博物馆未来”大主题下，不如跟随记者的视角，来看看郑州的各大博物馆，如何紧跟“时代变幻”，抓住“文博未来”。

百馆协力 丰富群众文化生活

“5·18国际博物馆日”即将到来，你知道郑州有多少家博物馆吗？据统计，截至2024年，全市博物馆总数已达116家，拥有国家三级以上博物馆达到15家，其中非国有博物馆三级以上达到8家，数量在全国处于领先地位，这些博物馆一同组成了郑州市重要的历史文化服务矩阵，丰富着市民的精神文化生活。

对任何一家博物馆而言，展览活动都是他们的“基本盘”，也是市民了解历史、欣赏文物和艺术品的重要方式。在过去的2024年，郑州博物馆《玉出中原——河南南阳黄山遗址考古成果发现展》、郑州商都遗址博物院《孔子印象展》、新郑博物馆《从钱——馆藏古代钱币展》、郑州大象陶瓷博物馆郑州《人间烟火——古代陶瓷中的衣食住行》等精品展览在斩获嘉奖的同时，也给人馆市民带来了一部部历史盛宴。

博物馆数量众多、精品展览频频亮相、节日活动丰富多彩……据了解，在过去的2024年，全市博物馆共开展各类社教活动



孩子们在郑州博物馆内感受历史文化的魅力(资料图片)

7845场，接待观众1081万人次，与2023年相比增长50.8%。节假日期间，由市文物局推出的“寻龙记”“品年味”等文博活动吸引56.7万人走进场馆，丰富市民精神文化生活，在假期一众文娱活动中不断脱颖而出。

科技创新 塑造多元场景体验

对于2025年的博物馆而言，精彩与趣味早已不止展览。5月1日，郑州博物馆打造的《丝绸幻旅》VR大空间沉浸体验受到许多入馆群众的欢迎。在体验过程中，观众佩戴VR设备，化身成一名“时间旅人”，穿梭于丝绸之路上的多个国家与地区，从“威尼斯梦境”到“土耳其万象”，一个个丝绸之路之上的国家在沉浸式体验中浮现，让参与群众直呼过瘾。

这一场景，便是“科技+文博”的一个

切片。据了解，早在今年清明节前后，全市文博单位就围绕“文博+AI”的深度融合，通过AI赋能生成推荐官，推出4条文博春日游径，带领广大市民游览郑州。劳动节期间，郑州商代都城遗址博物院更是将精心打造的4D影院《桑林祈雨》搬上舞台，全息技术让商汤祈雨这一历史场景完成重现。而郑州文庙的《孔子印象展》借助数字化手段，让游客突破时空界限与至圣先师隔空对话，现场编钟礼乐体验更是带领观众穿越回崇礼尚乐的时代。《六艺传习》体验馆凭借体感投影与三折幕马车等科技手段，赋能“五礼”学习，吸引大量游客沉浸式解锁古代君子必修课，感受古人风雅。

除此之外，“丝路·瑞境VR沉浸线”、“光幻中的‘河一’MR体验”、《黄帝岐缘》剧本游，以及考古科普大篷车“流动博物馆”等系列活动，通过科技赋能，将历史文化融入互动游戏与虚拟场景。现如今，

在科技加持下的博物馆不断刷新群众感官，入馆游客从“打卡式”看展走向“沉浸式”体验，“可玩、有趣、高科技”逐渐成为郑州文博的新标签。

线下线上 见证文博热火朝天

一众携精品展览、科技加持、历史悠久的博物馆，带来了前所未有的“文博热”，那么，郑州的文博热到底有多“热”？以刚刚过去不久的“五一”假期为例，全市文物系统共推出9类101项1770多场文博活动，累计接待游客99.43万人次，同比增长58.62%；文博市场总收入2132.07万元，同比增长53.23%，一度引发央视新闻、文旅中国等媒体的全面报道。

在线下，郑州博物馆创新推出的“伊尹的筵席”、郑州商都遗址博物院倾力打造的《桑林祈雨》等剧场演出，“商都匠作密码解谜”“我是小小考古家——盲盒探秘”游戏，以及“漆彩风华 至‘扇’至美——非遗大漆漂流扇DIY”“匠心纸韵——古法造纸工艺‘水中生花 丝上成画’”等非遗体验活动，在满足游客休闲娱乐需求的同时，将历史文化创新性表达，在“润物细无声”中传承深厚文化。

在线上，各类聚焦“郑州博物馆文创产品”“致敬文物工作者”“沉浸式考古体验”活动的报道层出不穷。微博、头条等平台多个话题登上同城热搜榜，引发公众讨论，话题#郑州考古工地解锁新皮肤##郑州超百场文博活动致敬劳动者#等频频登上微博热搜，各级各类媒体发布涉及郑州文博信息2万多条，网络点击率达2.67亿人次，郑州文博的传播声量与覆盖面完成了“双丰收”。

据悉，为迎接“5·18国际博物馆日”的到来，郑州市文物局将继续策划各类文博活动“彩蛋”，“丝路华章——唐代青花瓷瑰宝展”、商城遗址发掘70周年“国宝回家乡”等文博活动都将陆续奉上，不断提升郑州城市的美誉度、影响力，为中国式现代化的郑州实践作出文博贡献。

集中发布，一屏逛遍全省珍宝。

今年的“书页翻动历史，文物诉说文明”全省博物馆主题推广活动，旨在通过创新的活动形式，拉近公众与博物馆的距离，让博物馆不再是遥不可及的文化殿堂，而是大众触手可及的知识宝库。活动充分发挥互联网传播优势，打破地域限制，让更多人感受到历史文化的魅力，激发全社会对文化遗产保护与传承的关注。

5月18日，让我们共同开启这场文化盛宴，在书页与文物中，探寻历史的脉络，感受文明的传承，一起在博物馆的世界里发现惊喜，领略中华文明的永恒魅力。

中超即将进入间歇期 河南队今晚客战浙江

本报讯(记者 刘超峰)在中超联赛上一轮关键保级战中，河南队不负众望客场拿到一场艰苦的胜利。今晚，河南队将做客黄龙体育中心，挑战实力不俗的浙江队，重拾信心的中原子弟兵渴望在这场比赛中全身而退拿到积分。

昨天，河南队主教练拉莫斯携球员钟义浩出席赛前新闻发布会。对于这场比赛拉莫斯表示：“我对本场比赛充满信心，因为过去的几天大家训练效果很好，达到了我们的要求，我们也进行了针对性部署，我相信会取得理想的结果。尽管对手实力很强、经验丰富，但是我们也充满了信心。”钟义浩也满怀信心地说：“球队最近在主教练的带领下积极备战，相信明天球队会取得一个好的结果。”

送走了韩国教练南基一，河南队新教练拉莫斯上任后，虽然首战3:4惜败天津津门虎，但次轮立刻1:0力克长春亚泰，拿下保级路上的关键3分。这场胜利不仅让球队暂时脱离降级区，更释放了积极信号：球员状态回升，战术回归务实。钟义浩重新获得首发并打入制胜球，黄紫昌、阿奇姆彭等边路快马也渐入佳境。此外，中锋卡多索伤愈复出，为球队进攻提供了更多选择。

浙江队坐镇主场迎战河南队，这是联赛间歇期前的最后一战，两支球队都渴望用一场胜利为接下来的休整期奠定基调。浙江队要止住连败，河南要逃离降级区，双方都没退路。王钰栋和纳萨里奥这两个进攻核心的发挥至关重要，尤其是王钰栋这位年轻前锋的崛起，不仅让浙江队的攻击线充满活力，更成为本轮浙江队对阵河南队一役的最大看点。

主场作战的浙江队的两个边路进攻非常有特点，左路王钰栋、右路奥乌苏都是速度冲击力十足的球员，两名边后卫孙国文和童磊也是助攻能力非常强的球员。最大的问题仍然出在中路中锋的位置，中锋位置球队并没有合适的球员，只能让队长弗兰克客串中锋，但显然效果并不理想。球队的进攻不能形成边中结合的套路，球队的进攻也缺少立体感。

尽管浙江队主场作战且实力占优，但河南队换帅后士气正盛，战术针对性更强。若能限制王钰栋的突破并提升反击效率，河南队完全有机会带走分数。

“功夫郑州”首届武术微视频大赛即将启幕

本报讯(记者 陈凯)昨日，记者从郑州市全民健身发展中心获悉，“功夫郑州”首届郑州武术微视频大赛将于5月20日至8月31日举行。广大微视频拍摄爱好者和武术习练者，可关注郑州市全民健身发展中心官方大象号了解赛事详情，并按照相应要求报名参赛。报名截止日期为6月20日。

本次大赛由郑州市全民健身发展中心、河南广播电视台交通事业部主办，郑州市武术协会承办。大赛主题围绕“功夫郑州”，展现郑州文化、健身气功文化、历史人物、现代武术、健身气功发展、城市风貌等内容，面向全市武术习练者及爱好者，包括但不限于专业影视制作机构、高校学生及视频爱好者，个人或团队均可参赛。大赛欢迎微视频创作者积极参与，共同见证“功夫郑州”的魅力绽放。微视频时长要求30秒~60秒，格式为MP4，分辨率不低于1920×1080，音频清晰无杂音，参赛作品必须为原创，未在其他赛事中获奖或公开发表。

5月20日至6月20日为大赛报名及作品提交阶段，参赛者将报名表和视频作品上传大赛组委会指定邮箱；6月21日至6月30日由专业评委团对提交作品进行初步筛选，选出入围作品；7月1日至7月31日入围作品将在合作媒体平台进行公示，并开启公众投票环节，票数将作为终评参考之一；8月1日至8月20日结合专业评委评分与公众投票结果，最终确定获奖名单；8月29日将在郑州举行颁奖典礼，颁发获奖证书并展示获奖作品。本届大赛设金奖1名、银奖2名、铜奖3名、优秀奖若干名、最佳人气奖10名、最佳组织奖10名。

“功夫郑州”首届郑州武术微视频大赛，旨在弘扬中华优秀传统文化，展现郑州作为武术之市的独特魅力，打造功夫郑州形象，通过镜头语言讲述武术习练人故事，传播正能量，提升城市文化形象。郑州市全民健身发展中心主任李菲表示：“我们将通过大赛挖掘和展现郑州深厚的武术和健身气功文化底蕴，并通过微视频创作，为广大武术、健身气功团队以及个人提供一个展示才华、交流学习的平台。”

千余名少年儿童 绳舞飞扬展风采



本报讯(记者 陈凯 文/图)5月14日，“奔跑吧·少年”郑州市中小學生幼兒園跳繩比賽暨社團展演在郑州市高新区球星体育中心举行。全市百余所中小学、幼儿园的千余名学生汇聚一堂竞技比拼，绳舞飞扬一展风采(如图)。

本次赛事活动由郑州市体育局、郑州市教育局主办，郑州市中小學生體育協會、河南省少數民族體育協會跳繩分會、河南繩跳繩體育文化傳播有限公司承辦，郑州市高新区球星体育培训有限公司协办。比赛设有社团展演、花样跳绳、个人竞速、集体跳大绳等7个大项，分为幼儿园组、小学组、中学组等组别，并现场设置跳绳文化展区，展现学生创作的绳艺作品、文化手创等创意成果。

本次比赛创新采用“展演+赛事+文化展”三维模式，既包含专业跳绳竞技，又特设幼儿园萌娃趣味赛、小学创意自编等多元特色环节。整个赛事活动不仅检验了各学校“每天运动一小时”的落实成效，更为全市体育活动的创新开展提供了思路。

未来，郑州市将持续构建以展促教、以赛促教的多维度、多元化体育赛事体系，助力校园体育教育和体教融合深度发展。

我省保龄球男女队 跻身全运会决赛圈

本报讯(记者 陈凯 通讯员 闫书鹏)昨日，记者从河南省全民健身中心获悉，在近日子安徽合肥落幕的第十五届全运会群众比赛保龄球项目预赛上，河南省保龄球男、女队发挥出色，双双晋级全运会决赛圈。

第十五届全运会首次将保龄球项目纳入全运会群众比赛项目。本届全运会群众比赛保龄球项目设有男、女单人赛，双人赛，五人贝克赛等6个竞赛项目。本次预赛共有来自全国各省、自治区、直辖市和行业协会24支男队、21支女队共计225名民间保龄球高手参赛。

由6男6女共12名队员分别组成男队和女队参加本次预赛全部6个赛项的角逐，两支队伍不负众望双双跻身全运会决赛圈。赛后队员们纷纷表示，通过参加本次预赛积累了宝贵经验，看到了努力方向，更积攒了信心。

据了解，第十五届全运会群众比赛保龄球项目决赛阶段的比赛，将于8月19日至24日在香港举行。河南省保龄球男、女队在接下来的3个月时间里，将进行更加科学、刻苦的训练，力争在决赛阶段的比赛中创造佳绩。

郑钦文首胜萨巴伦卡

晋级WTA1000罗马站女单半决赛



郑钦文在获胜后庆祝 新华社记者 李京摄

据新华社罗马5月14日电 在14日进行的女子网球协会(WTA)1000罗马站女单四分之一决赛中，中国名将郑钦文直落两盘击败头号种子萨巴伦卡，第三次跻身WTA1000赛四强。

双方此前六次相遇，萨巴伦卡全部胜出，这场比赛是双方首次在红土交锋。首盘前三局，双方各自保发，萨巴伦卡以2:1领先。第四局郑钦文成功挽救2个破发点后保发，并在第五局连得4分完成破发。双方在此后四局各自保发，郑钦文以5:4领先。第十局，郑钦文打出了两记ACE球(发球直接得分且对手未触球)，以6:4赢下首盘。

第二盘比赛，郑钦文乘胜追击，在第一局就实现了破发，随后又连得4分赢下第二局。此后四局双方均未实现破发，郑钦文以4:2领先。萨巴伦卡在第七局挽救4个破发点后扳回一局，但郑钦文气势不减，连保带破以6:3拿下比赛，首次闯入罗马站四强。

“终于突破了！我一直知道我有击败所有人的实力，很开心今天

真正做到。”郑钦文赛后说。

“我觉得我开局做得不错，我告诉自己不能像之前那样那么轻易地就把前几局丢掉。当比赛进入更胶着的阶段，我觉得对我是比较有利的，因为其实我比她更加擅长打长回合的球。当比赛进入到三四拍的状态，从数据上来看我是更占优势的。”郑钦文复盘道。

本场比赛，郑钦文的一发得分率高达82%，成为她取胜的关键。“今天我觉得做得很好的一点，就是我一发成功率在关键的时候是在的，我也很好地控制了我的非受迫性失误。”她说。

历经七次交手，郑钦文终于战胜了萨巴伦卡。“之前我跟她打的时候，可能她有世界第一和大满贯的头衔，再加上我青少年的时候一直看她打球，所以说我没有办法很好地认清局势。前三次和她交手时我感觉很憋屈，因为我只发挥出了百分之三四十的实力。”郑钦文说，当她把对对手的光环去掉后，才能看清场上局势，并像田忌赛马一样抓住对手的缺点与其交手。