

千年古都续写“梅花香自苦寒来”

5月21日晚，浦江之畔星光璀璨，第十届中国戏剧奖·梅花表演奖(第32届中国戏剧梅花奖)、第十届中国戏剧奖·曹禺剧本奖(第26届曹禺戏剧文学奖)颁奖典礼在上海文化广场圆满落幕。

颁奖典礼上，郑州——这座承载华夏文明基因的千年古都，正式成为第十一届中国戏剧奖·梅花表演奖(第33届中国戏剧梅花奖)的主办城市。这一刻，戏剧艺术的接力棒跨越山河，从东方明珠传递至黄河之滨，续写“梅花香自苦寒来”的新篇章。

艺术丰碑：四十载寒梅香如故

1983年冬，一株象征“香自苦寒来”的艺术之梅破冰绽放。作为我国首个以表彰中青年戏剧人才为宗旨的国家级艺术大奖，由中国文联、中国戏剧家协会主办，经中宣部批准设立的中国戏剧梅花奖，至今已培育741朵“梅花”绽放在中国戏剧的星空。

从京剧名角的铿锵韵白，到边疆剧种的原生态吟唱；从话剧舞台的时代叩问，到舞剧艺术的肢体诗篇——65个戏曲剧种与多元戏剧门类在此交融，覆盖全国31个省区市及港澳台地区，绘就“百花齐放”的戏剧版图。尚长荣、裴艳玲、茅威涛等“三度梅”得主以匠心守正创新，青年演员楼胜、郝士超、蓝天等新生力量接续攀登，共同诠释“戏比天大”的艺术信仰。

党的十八大以来，梅花奖以刀刀向内的改革魄力焕发新生。2025年，第32届梅花奖全面落实党的二十届三中全会精神，牢固树立艺术为民理念，聚焦传承弘扬中华民族精神内核：坚决纠正戏剧界长期存在的“获奖就入库”、舞美大制作泛滥、泛剧种化、题材同质化等不良现象；鼓励多为观众演出，让殿堂艺术走进市井街巷；首次开辟了民营戏剧工作者申报通道，鼓励从未获奖的地区和剧种申报参评，切实发挥梅花奖这一国家级奖项在推出优秀人才、推动精品创作方面的示范引领作用。

四十载凌寒绽放，九万里暗香浮动。这株扎根于中华文化沃土的艺术之梅，正以灼灼芳华映照文艺高峰的攀登之路，为世界戏剧舞台注入东方气韵。

国足公布世预赛18强赛大名单

河南队王上源继续入围

本报讯(记者 刘超峰)5月22日，中国足协公布了参加2026美加墨世界杯亚洲区预选赛18强赛最后两轮比赛的27人大名单，此前一直受伤病困扰的武磊终于回归，而刚刚拿到中国足协学籍的杨明洋也首次入选。此外，在中超联赛中表现出色的U20小将王钰栋和刘诚宇再次入选。河南队队长王上源凭借在联赛中稳定发挥继续入围。

27名队员中，有24人都是来自中超联赛排名前五的队伍，其中北京国安包括归化球员塞尔吉尼奥在内共有7人入选，成为国脚最大户，上海海港和成都蓉城分别有5人入选，领头羊上海申花的人数为4人，山东泰山为3人。浙江绿城有王钰栋和汪士钦两人入围，河南队队长王上源则是排在后7名的俱乐部中的“独苗”。

从这个名单分布中可以看出，面对关键的生死战，主教练伊万科维奇在选人方面还是更看重在联赛中的状态。今年联赛表现让球迷大失所望的山东泰山，国脚人数就明显减少，而作为领头羊的上海申花，其主教练斯卢茨基面对伊万“国脚联赛出场时间太少”的抱怨仍不为所动，也在一定程度上影响了申花的国脚人数，而在联赛中出场率非常高的中卫蒋圣龙则是因伤缺席。

按照赛程，国足将在6月迎来18强赛最后两场比赛，分别是6月5日客战印度尼西亚，6月10日主场迎战巴林。按照计划，国足将于24日在上海集结，全力备战这两场比赛。

以下为国足27人大名单：

前锋：武磊(上海海港)、刘若钒(上海海港)、刘诚宇(上海申花)、韦世豪(成都蓉城)、王子铭(北京国安)、张玉宁(北京国安)、林良铭(北京国安)、王钰栋(浙江)；

中场：徐皓阳(上海申花)、杨明洋(成都蓉城)、塞尔吉尼奥(北京国安)、曹永竞(北京国安)、黄政宇(山东泰山)、谢文能(山东泰山)、王上源(河南)；

后卫：蒋光太(上海海港)、魏震(上海海港)、杨泽翔(上海申花)、朱辰杰(上海申花)、韩鹏飞(成都蓉城)、胡荷韬(成都蓉城)、李磊(北京国安)、吴少聪(北京国安)、汪士钦(浙江)；

守门员：颜骏凌(上海海港)、刘殿座(成都蓉城)、王大雷(山东泰山)。

“遇见古典”在郑呈现音乐盛宴

本报讯(记者 秦华)5月22日晚，“遇见古典”五城巡演第四站在河南艺术中心音乐厅上演。从西方经典名作，到《茉莉花》《梁祝》等脍炙人口的中国音乐作品，青年钢琴家牛牛(张胜量)携手小提琴家王亮联袂为观众呈现了一场音乐盛宴。

此次“遇见古典——天才钢琴家牛牛与小提琴家王亮2025华中巡演音乐会”上半场精选肖邦和贝多芬两位伟大作曲家的音乐作品，肖邦夜曲中最广为流传的《降E大调夜曲》拉开序幕，恬静、舒缓、极富诗意与美感的旋律带来温柔缱绻的美好感受。紧接着，流淌着诗意与狂想的《升C小调幻想即兴曲》、宏伟的波兰舞曲《英雄》上演。而在贝多芬众多作品中，牛牛选择了三首奏鸣曲：早期钢琴奏鸣曲的巅峰之作《悲怆(第一章)》、浪漫主义代表作《月光(第一章)》以及充满对生命哲学思考的《热情(第三乐章)》。

音乐会的下半场加入了小提琴家王亮的演奏，优美旋律的小提琴经典之作《沉思》、充满浪漫欢乐情调的《爱之喜》、巴洛克音乐风格的《四季》选段、具有浓郁民族色彩的《查尔达什》，以及中国经典作品串烧《浏阳河》《彩云追月》《茉莉花》、牛牛原创曲目《第三号即兴曲，亲爱的母亲》等曲目陆续上演，一曲气势磅礴的《黄河钢琴协奏曲》第四乐章“保卫黄河”为音乐会画上圆满的句号。

谈及此次巡演，牛牛和王亮在演出前接受记者采访时表示，最初设计整套曲目时，便聚焦“中西合并”，因此选的作品都是观众耳熟能详的经典之作，但他们会用一种全新的方式去演绎，希望带大家耳目一新的美好享受。

牛牛(张胜量)出生于厦门音乐世家，从小就展现出惊人的音乐天赋，他6岁首次公演，9岁成为当代唱片最年轻签约钢琴家，至今发行了10张专辑。王亮出身沈阳音乐世家，现任香港管弦乐团第二副首席。音乐会上，二人默契的合作迸发出艺术的火花，观众点赞“牛牛与王亮的新作打破了传统古典音乐会的边界，为观众打开了亲近高雅艺术的新窗口”。

本次演出由香港特别行政区政府驻武汉经济贸易办事处赞助，旨在促进香港与华中地区的文化艺术交流。接下来，巡演还将走进山西大剧院，继续以音乐为纽带，串联起中西文化的对话与共鸣。

千年戏韵：从“戏码头”到“戏曲之乡”的使命传承

郑州市委宣传部负责人表示，作为中国八大古都之一、华夏文明重要发祥地，郑州将以“戏韵融古今”的胸怀，为全国戏剧工作者搭建绽放才华的舞台。这座刚迈入“GDP万亿俱乐部”的国家中心城市，即将以硬核实力为梅花奖注入新活力：13座专业剧院、近50个小

剧场静候佳音，“米”字形高铁网与航空枢纽联通八方，2小时交通圈覆盖全国4亿人口……“郑州将用便捷的交通、完善的设施、开放的姿态，让梅花奖真正‘香飘万里’。”

“从黄河边乡村里的老戏台到都市里现代化的大剧场，中原这片沃土浸润着千年戏

韵，每阵风过都带着戏腔。”站上本届中国戏剧梅花奖领奖台的河南省曲剧团青年演员李晶花，得知郑州将承办第33届中国戏剧梅花奖时，激动地说：“作为东道主，我们要让八方来客和全国观众看到千年梨园魂在新时代的璀璨新生！”

文化底气：从裴李岗到高都遗址的戏剧基因

这是中国戏剧梅花奖创办40余年来首次落户郑州。郑州的申办底气，深植于8000年的文明沃土。

从裴李岗文化遗址中走出的先民，用陶埙吹响艺术的初音；3600年前的商都古城，以青铜铭文刻录礼乐文明的璀璨。如今的郑州，更以“戏曲大省”之名扛鼎传承：豫剧、曲剧、越调等地方剧种百花齐放，《程婴救孤》《焦裕禄》等精品剧目屡获国家级大奖。正如河南豫剧院院长李树建所言：“这里是戏剧的土壤，每一寸土地都跳动着文化的脉搏。”

近年来，郑州将“戏曲郑州”纳入文化强市战略，以历史为根、剧种为脉、政策为翼、群众为基、创新为魂，引领中华戏曲文化传承创新的新步伐。作为河南省“戏曲进校园”工作试点城市和全国“戏曲进校园”工作重点城市，郑州持续创新戏曲普及模式，其以校园为载体

的戏曲传承实践成效显著，多次在全国性戏曲进校园活动中作经验交流。

站在“十四五”规划建设国家中心城市的新起点，郑州将梅花奖承办视为推动“文化郑州”战略的关键抓手。“让梅花奖既扎根5000年文明，又绽放新时代的光芒。我们不仅要办一场颁奖礼，更要办一场全民共享的文化嘉年华！”郑州各相关部门信心满满。

当上海的玉兰花与郑州的月季花在戏剧的春风中交相辉映，中国戏剧的传承创新图景渐次展开。让我们铭记这个美丽夜晚，黄河南岸的月光与浦江的霓虹遥相守望，郑州，这座从《诗经》“郑风”中走来的城市，正以铿锵豫韵向世界发出邀请：2027，且看中原文脉与戏剧梅花的盛世相逢！

本报记者 苏瑜

“丝路华章——唐代青花瓷瑰宝展”今日起带你感受东方美学精髓



“丝路华章——唐代青花瓷瑰宝展”展厅

本报讯(记者 左丽慧 文/图)5月23日，由郑州市文物局主办，河南南北调博物馆、郑州市文物考古研究院、郑州大象陶瓷博物馆承办的“丝路华章——唐代青花瓷瑰宝展”在河南南北调博物馆开幕。

展览汇集国内相关博物馆和文物考古研究机构收藏的青花瓷及相关文物百余件。其中，来自“黑石号”沉船的唐长沙窑青釉褐绿彩碗、巩县窑白釉绿彩盃、邢窑白釉杯，郑州上街区唐墓出土的唐青花塔式罐、扬州市唐城遗址出土的唐青花执壶、景德镇陶瓷

大学的元代青花缠枝牡丹纹钵等重量级展品首次集中亮相。

作为中国瓷器主流品种之一，清新典雅的青花瓷以其独特的制作工艺和深厚的文化内涵闻名于世，不仅在国内备受珍视，还通过海上丝绸之路等贸易渠道传播到世界各地，对世界陶瓷文化产生了深远影响，成为中国文化的一张靓丽名片。青花瓷的起源、产地、烧造历史也一直是大家关注的焦点。进入21世纪以后，随着“黑石号”沉船唐代青花瓷盘的展出、巩义黄冶窑遗址的抢救发掘，郑州市文物考古研究院在

郑州上街唐代墓葬的发掘，大量青花瓷片及两个白釉青花塔式罐地出现，完全确认了唐代青花瓷的存在。

从巩义窑的炉火纯青，到丝绸之路的悠悠驼铃；从扬州唐城遗址中唐青花的静默出土，再到印尼“黑石号”沉船唐青花惊世的再现，唐青花不仅承载着大唐的繁华与梦想，更作为黄河文化使者，将东方美学的精髓播撒至世界。

据悉，“丝路华章——唐代青花瓷瑰宝展”将持续至8月底，期间还将举办青花文创设计大赛、青少年陶艺工坊等系列活动。

托特纳姆热刺捧得欧联杯



北京时间5月22日凌晨，在西班牙毕尔巴鄂举行的2024—2025赛季欧罗巴联赛(欧联杯)决赛中，英超托特纳姆热刺队1:0战胜英超曼联队，夺得本赛季冠军。图为热刺队球员孙兴慜(中)在颁奖仪式上高举冠军奖杯庆祝。

新华社/美联

第二十一届文博会开幕

向世界展现中国文化产业澎湃动能

新华社深圳5月22日电(记者 白瑜)为期5天的第二十一届中国(深圳)国际文化产业博览交易会22日在深圳国际会展中心开幕。本届文博会首设人工智能展区，重点突出博览和交易功能，不断提升国际化、市场化、专业化、数字化水平，奋力从“中国文化产业第一展”迈向“国际文化产业头部展”。

本届文博会共设8大展馆，包括3个综合馆和5个专业馆。其中，综合馆包括文化产业综合展(A、B馆)、粤港澳大湾区文化产业创新发展。专业馆包括国际文化贸易展、文化消费·文旅融合展、艺术设计·时尚生活·文化科技金融展、影视·版权·游戏电竞展、非遗·工艺美术展。

本届文博会首次设立人工智能展区，展示深圳在人工智能领域的最新产品，包括机器人、无人机、智能眼镜、智能耳机等22家企业，旨在通过实物展示和互动体验，让参观者直观感受人工智能技术的魅力和应用前景。

这场文化盛会将展出文化产品超过12万件，4000多个文化产业投融资项目将在现场进行展示与交易。本届文博会共有6280家政府组团、文化机构和企业线上线下参展，比上届增加265家。

在本届文博会，全球65个国家和地区、305家海外展商线上线下参展，国际化占比达20%。其中，线下参展海外展商132家，线上参展海外展商173家；覆盖65个国家和地区，包括线下参展国家和地区40个，线上参展国家和地区25个。预计将有来自110个国家和地区的共3.5万余名海外专业观众线上线下参会，其中1.2万余名线下参会，2.3万余名线上参会。

文博会是国家级、国际化、综合性的文化产业博览交易会，是获得全球展览业协会认证的综合性文化产业博览交易会，现已成长为中国文化产业领域规格最高、规模最大、最具实效和影响力的展会，成为助推中国文化产业发展的引擎、推动中华文化走出去的重要平台、扩大文化对外开放的重要窗口。

2025中国体博会开幕

参展企业数创新高

新华社南昌5月22日电(记者 黄浩然 林德韧)2025(第42届)中国国际体育用品博览会22日在江西南昌绿地国际博览城开幕。本届体博会展览总面积达16.37万平方米，1811家参展企业再创参展数量新高，到场馆内外观众预计将突破10万人次。

中国体育用品业联合会主席李桦表示：“本届中国体博会，各展区的规划独具特色，展品琳琅满目，呈现出参展品牌创新高、展区布局多维创新、观众服务数字化转型、活动体系提质增效等特点。”

结合体育用品行业的发展趋势及市场需求，本届体博会进一步优化了展区布局，紧扣“高端化、智能化、绿色化”三大战略方向。在健身展区、体育场馆及器材展区和体育消费及服务展区这三大展区中，重点突出展示了行业最前沿的发展动态和多元化的服务体系。健身展区汇聚国内外先进健身设备，展现智能健身的新趋势，为参观者带来全新的健身体验；体育场馆及器材展区重点展示了现代化的体育场馆建设技术和各类专业体育器材，强调技术创新与实用性相结合；体育消费及服务展区围绕体育消费的新热点提供了丰富的体育旅游、体育培训、体育康复等服务项目，满足人们对体育消费多元化、个性化的需求。

为帮助参展企业进一步开辟海外版图，今年展前筹备阶段，组委会组织国内中小企业沿“一带一路”开拓沿线市场，赴越南、印尼等地进行深度产业考察，以立体化国际布局激活产业动能。

2025中国体博会为期4天，由中国体育用品业联合会、中体联(北京)体育产业发展有限公司、中体联(海南)体育科技产业发展有限公司主办，江西省体育局提供支持。

全运会武术散打首站资格赛开战

我省代表队冲击多项决赛席位

本报讯(记者 刘超峰 通讯员 薛明瑞)5月22日，记者从塔沟武校获悉，第十五届全运会武术散打第一站资格赛，近日在河北保定全面开战。来自全国各省、直辖市、行业体协、高等体育院校的39支代表队300余名散打运动员齐聚一堂，在为期7天的比赛中为晋级决赛席位展开激烈角逐。

本届赛事采用“两站资格赛+决赛”的进阶赛制，共设男子个人60公斤级、75公斤级、90公斤级以及男、女小团体赛共5枚金牌。根据赛会规则，在赛前抽签大会上，由塔沟武校代表的河南散打队凭借上赛季的优异表现，成功斩获两个种子席位。其中，男子个人60公斤级选手梁磐石以绝对优势列为一号种子；女子团体凭借团队协作的默契与扎实功底，锁定一号种子队伍席位。塔沟武校代表的河南队、河南体院等队伍从体能储备到战术打磨均达到理想的竞技状态。

河南省国际象棋锦标赛邀你来战

本报讯(记者 陈凯)昨日，记者从河南省棋类协会获悉，“总汇运动 棋弈中原”2025年河南省国际象棋锦标赛，将于6月1日至2日在许昌市举行。广大国际象棋爱好者即日起可关注“河南省棋类协会”微信公众号了解赛事详情，并按照相应要求报名。报名截止时间为5月25日24点前。

本次比赛由河南省体育总会指导，河南省棋类协会主办，比赛设有团体赛和个人赛两个大项，分为男、女公开组，男子8岁组、10岁组、12岁组、14岁组，女子A组、B组，各省市、济源示范区、县(市)棋类协会、棋院、学校、国际象棋培训机构、个人均可报名参赛。报名参赛的棋手需持有相应的级位证书及符合相应实际年龄。

河南省国际象棋锦标赛是我省国际象棋项目的一项传统赛事，旨在为我省广大国际象棋爱好者搭建一个切磋交流、学习提高、展示风采的平台，进一步促进国际象棋项目在我省的推广和普及，提高我省国际象棋运动竞技水平，培养优秀后备人才。