

“大唐·青花瓷学术研讨会”在郑举行 共探唐青花奥秘 推动陶瓷文化传承发展

本报记者 左丽慧 文图



通过遗址考古、文物比对和文献考证，与会专家一致认定，巩县窑是迄今唯一已知的唐代青花瓷产地，郑州成为青花瓷技艺的源头，是当之无愧的“青花瓷故乡”。

研讨会： 开启河南陶瓷文化发展新征程

此次研讨会不仅达成了多项学术共识，更进一步明确了未来研究方向，为古陶瓷研究、中华陶瓷文化的传承与发展带来了有利启示。

中国社会科学院考古研究所副研究员石自社称此次研讨会是陶瓷界的盛会，也是全国首次专门为唐青花举办的研讨会，意义非凡，必然能成为陶瓷界的一个里程碑。郑州近年来的考古发掘成果串联起了大郑州地区的历史脉络，此次研讨会不仅是对唐青花的研究，更是对郑州历史文化的深入探讨。在“一带一路”建设的时代背景下，河南作为中原地区的核心，可借助瓷器传统产业与世界对话，推动创新发展。现有的窑窑遗址是珍贵的文化遗产，应保护好、传承好并充分利用好，通过发展文旅文创产业，传播中国传统文化，让河南借助“一带一路”再次闪耀世界。

任志录认为，此次郑州唐青花系列活动非常重要。不同领域的学者研究存在局限性，观点也可能存在差异，通过这样的会议，大家得以相互启发，碰撞出新的思想火花，将唐青花的研究推向新的高度。“唐青花”学术会议深度交流探讨在国内尚属首次，进一步深化了人们对唐青花的认识。

景德镇御窑博物馆荣誉研究员李宝平也提出，此次郑州举办的唐青花系列活动对推动学术研究及公众教育和传播具有重要的意义。“巩县窑是唐青花之产地，郑州打造‘唐青花故乡’这一IP，既明确突出了时代之早，也避免了可能会有的无谓争议。”

唐青花犹如一面镜子，映照出中华文明兼收并蓄的胸怀。“大唐·青花瓷学术研讨会”完成了一次跨越千年的文明对话。当郑州以“青花瓷故乡”之名走向世界，这场研讨会播下的种子，必将在未来绽放出更加绚丽的文明之花。

5月23日至24日，古都郑州迎来了一场陶瓷界的盛会——“大唐·青花瓷学术研讨会”(如图)。此次研讨会内容丰富多样，涵盖学术讨论、青年沙龙、实地参观调研等环节，吸引了众多国内外一流专家学者齐聚一堂，共同围绕唐代青花瓷的历史溯源、工艺革新、丝路传播及现代价值等核心议题展开深度研讨，为中国陶瓷文化的传承与发展注入新的活力。

群英荟萃 共话唐青花学术盛宴

中国古陶瓷学会会长孙新民、复旦大学教授沈岳明、湖南师范大学教授李健毛、故宫博物院研究员冯小琦等知名专家，以及来自中国社科院考古研究所、中国科学院上海硅酸盐研究所、扬州博物馆、河南省文物考古研究院、郑州市文物考古研究院、北京大学考古文博学院、郑州大学考古与文化遗产学院、山西大学考古文博学院、景德镇陶瓷大学等国内外顶尖文博机构、高校及科研院所的百余位专家学者参与了此次研讨会。

在学术研讨环节，专家们各抒己见，分享了各自在唐代青花瓷研究领域的最新成果与独特见解。思想的碰撞与交流，让与会者对唐青花的认识更加深入全面。

此外，专家学者还实地参观考察了河南南北水北博物馆“丝路华章——大唐青花瓷瑰宝展”、郑州大象陶瓷博物馆“丝路融合之美——西域来通大唐杯”专题展、巩县窑遗址、巩义市博物馆等地。近距离观察唐青花文物及遗址，让理论与实践相结合，为学术研究提供了更直观的依据。

唐青花： 改写中国陶瓷史的璀璨明珠

作为中国瓷器主流品种之一，青花瓷以其清新典雅的风格、独特的制作工艺和深厚的文化内涵闻名于世。长期以来，青花瓷被认为成熟于元代，但不断出土的考古发现改写了这一认知。

进入21世纪以后，“黑石号”沉船唐代青花瓷盘的展出、巩县黄冶窑遗址的抢救发掘，以及郑州市文物考古研究院在郑州上街唐代墓葬发掘出土的白釉青花瓷塔式罐，一系列重要考古成果证实了唐代中晚期，我国已掌握青花瓷烧制技术，巩县窑生产的唐代青花瓷，正是青花瓷技艺的源头。深圳文物考古鉴定所所长任志录表

示，唐青花的出现是历史的必然。巩县窑作为北方较早的窑场之一，拥有丰富的资源和得天独厚的地理条件，在盛唐时期，其生产白瓷、三彩、黑瓷等多种瓷器的工艺已相当成熟。晚唐时期，陶瓷技艺、质量及原材料应用都达到了较高水平，为唐青花的诞生奠定了坚实基础。

同时，唐青花也是丝路文化交流的产物，是中外文化交流的结晶。中原地区的匠人们汇聚中外文化优秀元素，创造出了这一艺术瑰宝。

郑州： 当之无愧的“青花瓷故乡”

1975年，扬州唐城遗址首次出土唐代青花瓷片，当时学界对其认知尚不明确。20世纪80年代，越来越多的白底蓝彩标本被发现，它们一致将青花瓷的产地指向郑州巩县窑，引起了学界的广泛关注。研讨会上，“唐青花是青花鼻祖”“郑州是青花瓷的故乡”“巩县窑是目前唯一已知的唐青花产地”等观点引发热烈讨论。巩县窑是古代巩县(今巩义市)窑场总称，以黄冶窑、白河窑为代表，创烧了中国最早的白瓷

器，诞生了唐三彩和唐青花，是青花瓷文化的璀璨起点，展现了唐代陶瓷艺术的巅峰。孙新民表示，扬州唐城遗址及“黑石号”沉船文物与巩县窑遗址出土的唐代青花瓷器(片)完全相同，说明它们均为巩县窑产品，巩县窑就是唐青花的发源地。巩县窑遗址多次考古发掘，为了解唐青花烧造情况提供了丰富实物资料。

河南省文物局二级调研员陈彦堂表示，郑州地区出土的青花瓷器与学界定义的青花瓷标准完全吻合，世界上最早的青花瓷产自郑州巩县窑。青花瓷的诞生是中国陶瓷界的里程碑式突破，它确立了以钴料作为蓝色装饰的传统技艺，开创了全新艺术门类，其展现的蓝色审美不仅源于中国传统，更对世界审美取向产生了深远持久的影响。在欧洲的绘画作品和宫廷收藏中，都能看到中国青花瓷的身影，意大利、德国、荷兰等地创烧的青花瓷器在造型风格和图案布局方面也能找到中国青花瓷的渊源。唐青花作为黄河文化使者，将东方美学精髓播撒至世界，在朝鲜半岛、日本列岛、中南半岛、中东及北欧地区，都能看到其对当地文化的深远影响。

我市竞技体育再添重磅赛事

首届郑州市青少年 三大球联赛启幕

本报讯(记者 陈凯)5月25日，首届郑州市青少年三大球联赛开幕式在郑州市第九中学体育场举行。未来数月，来自全市48支队伍的800余名青少年三大球选手，将在足、篮、排球三个项目上展开激烈角逐，展现我市青少年选手实力和风采的同时，助力我市三大球人才培养。

作为郑州市竞技体育青少年竞赛体系中新增的一项重磅赛事，本届郑州市青少年三大球联赛由河南省体育局指导，郑州市人民政府主办，郑州市体育局、郑州市教育局、共青团郑州市委员会联合承办。本届联赛实行主客场循环赛制，足球、排球、篮球项目各分为男组和女组。在赛制设置上，足球采用十一人制，排球采用五人制，排球采用六人制。参赛队伍来自郑州市足球、篮球、排球传统项目特色学校。作为郑州市落实体育强国战略的重要抓手，本届联赛既完善了青少年三大球赛事体系，又为河南省竞技体育发展储备了优质后备人才，在联赛中成绩优秀的队伍可推荐代表郑州市参加省级以上联赛。

近年来，郑州市高度重视青少年体育工作，通过高规格赛事激发青少年参与热情，弘扬三大球文化。本届郑州市青少年三大球联赛采用“政府主导、部门协同、社会参与”的办赛模式。在市体育局、市教育局、团市委的联合承办下，局属训练单位、各区县(市)体育部门、相关体育协会及学校、俱乐部共同协办，形成了强大的办赛合力。这种多方协作的模式，既确保了赛事的高质量举办，又为持续深化体教融合探索了新路径。

作为郑州市规模最大、规格最高的青少年三大球赛事，本届联赛旨在推动三大球运动在郑州市的普及和发展，吸引更多青少年参与三大球运动，打造具有郑州特色的三大球联赛体系，进一步提升郑州市的青少年体育文化氛围，为郑州体育强市建设注入青春活力。

全民健身活动月 绿城涌动健身潮



健身爱好者在进行太极拳展示

本报讯(记者 陈凯 文图)2010年，《河南省体育发展条例》将每年的5月确定为河南省“全民健身活动月”。5月24日，2025年郑州市全民健身活动月启动仪式暨“共享太极·共享健康”登封市太极拳健身大赛在登封市市民文化中心举行，来自社会各界的500多名体育健身爱好者齐聚“武术之乡”，用矫健的身姿和昂扬向上的精神风貌，展示体育运动带给他们的激情、活力与健康。

本次活动由郑州市体育局、郑州市体育总会、登封市人民政府主办，郑州市社会体育指导员协会、登封市文化广电旅游体育局承办。活动中，市民代表宣读了全民健身倡议书，呼吁大家从自身做起，以实际行动践行健康理念，与家人、朋友共同参与，形成“全民健身你我同行”的良好风尚。

活动现场，不同年龄、不同爱好的健身爱好者，你方唱罢我登场，分别展示了少儿花样篮球、广场舞、健身操舞、武术、健身操、广播体操等，用轻盈的动作和灿烂的笑脸，诠释出“动起来·郑精彩”的魅力。“我们都是利用早上上班之前，或者送孩子上学之后抽出时间锻炼一会儿，锻炼项目有太极拳、太极剑、太极扇等。”年近六旬的张大姐坚持锻炼已经8年，感觉锻炼不仅有益身体，也平和了心性，“健康的体魄带来了积极、乐观、自信的心境，曾经急躁的脾气也好多了。”

今年全民健身活动月期间，郑州市除了举办一系列群众喜闻乐见、参与度广、覆盖面广的全民健身活动外，还承办了第十五届全运会群众比赛网球项目(单项)预赛，既是全国群众体育风采的展示窗口，也是我市“以赛引人，以赛育产，以赛惠民，以赛兴城”发展理念的具体实践。接下来，全市各级体育部门还将继续加强全民健身与文旅、卫健、科技、乡村振兴等领域融合发展，举办“全民健身+”系列赛事活动，进一步拓展全民健身覆盖领域，丰富全民健身活动内容，积极构建更高水平的全民健身公共服务体系。

传统文化与现代书香交织 “艾香书韵·端午雅集”举办



市民热情参与“集章打卡”活动

本报讯(记者 秦华 文图)粽叶飘香传古韵，书香雅趣话端阳。5月25日，由河南省图书馆主办的“艾香书韵·端午雅集”活动在健康路馆区举行，带大家共同度过了一场沉浸式的传统文化盛宴。

活动通过非遗技艺体验、民俗互动、诗词雅集等形式，吸引了众多读者参与，其中既有身着汉服青少年，有结伴而来的银发家庭，也有预约而来的“自研青”青少年群体。活动以郑东新区艺术小学学子的诗朗诵《一岁一端午》开场，孩子们清脆的童声演绎，把端午意象与当代生活巧妙勾连，引发全场共鸣。“端午诗词大挑战”游戏中，参与者通过飞花令、诗句接龙等形式比拼文化储备，现场书声琅琅，古韵悠长。“端午文化大挑战”更是妙趣横生，大家争先恐后，跃跃欲试。来自苏贝特乐萌艺术团的文化志愿者演奏的《我的祖国》，更是把活动推向高潮。

非遗传承人现场展演成为活动最大亮点。在“五彩丝缠·岁岁吉祥”环节，非物质文化遗产“编织技艺”传承人手把手教授读者编织象征吉祥的端午五彩绳，吸引数十名年轻人驻足学习。另一侧的“五毒祛灾·剪纸纳吉”活动区，非遗剪纸艺术家曹惠贞以剪刀为笔，在红纸上勾勒出栩栩如生的“五毒”图腾。不少家长带着孩子一同体验，将驱邪纳福的剪纸作品带回家。在“端午手作”专区，非遗香囊制作、艾草花束DIY等环节让读者化身“手作达人”。读者在非遗传香包传承人王彩虹的指导下，将艾草、薄荷等中药材装入素绢香囊，既体验传统药理智慧，又收获实用文创。

众多汉服爱好者成为活动现场一道流动的风景，他们身着传统服饰穿梭其中，在“端午记忆·祝福墙”上写下“岁岁安康”“家国同源”等寄语，或手持艾草花束与漆扇合影留念。该馆特别设置的“集章打卡”机制，让读者通过参与不同活动收集专属印章，换取端午书香小文创，进一步激发参与者热情。此外，“雄黄点额”仪式重现传统祈福场景，传递驱邪避疫的美好寓意。

活动当天共开展非遗体验12场次，通过场景化、年轻化的表达，让图书馆成为传统节日文化活态传承的“客厅”。未来，河南省图书馆将持续探索这种非静态阅读的模式，让更多人感受中华文脉的温度。

郑州中华之源与嵩山文明研究会 第三届第一次会员大会举行

本报讯(记者 左丽慧 李居正)5月24日，郑州中华之源与嵩山文明研究会(以下简称“研究会”)第三届第一次会员大会在郑州嵩山饭店举办。会议选举产生了第三届理事会和新一届领导班子，为研究会持续推进中华文明探源与嵩山文明研究注入新动能。中国人民大学历史学院韩建业教授当选新一届会长。

大会全面总结了研究会第二届理事会以来的工作；研究会以中华之源与嵩山文明研究为中心，以课题项目为依托，以各类研讨活动为抓手，搭建为全国学界开展研究的开放式平台，推进中华文明的起源研究，挖掘阐释中华优秀

传统文化，坚定文化自信，为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚精神力量。

7年来，研究会以课题为依托，推进了9个重大课题、90个年度课题的研究，涉及考古、历史、哲学、地质、水利、华夏文明传承、中原城市历史等领域。多年来，研究会汇聚了众多国内外知名学者、顶尖专家，研究成果丰硕，多个重大项目结项后在全国范围内产生了重要影响，在中华文明起源研究中扮演了重要角色。

新任会长韩建业表示，在今后的的工作中，将在研究会取得的成就基础上全方位推进中华文明的起源、形成和早期发展研究。以考古学、历史学

为基础，多学科结合，聚焦研究重点，推进世界范围早期文明比较研究，为中华文明史研究拓宽国际视野；开展文明化进程中不同模式或路径研究，深入探究中华文明起源发展的内在规律；加强中华文明特质和基因研究，探究中华文明数千年延续发展的原因；加强中华文明文化圈和中华民族共同体的起源形成研究，探讨文化或族群之间的交往、交流、交融；深入开展裴李岗文化研究、仰韶文化研究、中原龙山文化研究、三皇五帝时代研究、夏文化研究、商文化研究，探索嵩山和中原地区在中华文明起源、形成和早期发展过程中的重要地位与作用。

近千名小选手聚郑以绳会友

这场全国跳绳大赛 跃动“天地之中”

本报讯(记者 陈凯 刘超峰 文图)5月24日，2025年361°儿童全国跳绳大赛(郑州站)在郑州二七彩虹奥特莱斯购物广场激情举行。来自河南省内外的近千名小选手欢聚郑州，切磋交流以绳会友，展现跳绳运动的风采和魅力。

本次郑州站的比赛按照参赛选手的年龄分为幼儿组、小学1~3年级组、小学4~6年级组，竞赛项目设有30秒单绳跳(普通组)、30秒单绳跳(精英组)、30秒双绳跳等项目。值得一提的是，从郑州走出去的跳绳世界冠军杜婷婷也携中国跳绳队队友来到郑州站比赛现场，与参赛小选手们进行热情互动。她的个人“花样秀”更是燃动全场，引来参赛选手和观众的阵阵掌声和欢呼声。

据了解，作为中国跳绳国家队战略合作伙伴，361°儿童自2023年起打造全国跳绳大赛这一全国性赛事IP，该项赛事目前已在国内数十个城市掀起跳绳热潮，累计吸引20余万青少年参与其中。今年是该项赛事第四次在郑州举办。

与以往相比，参加今年赛事郑州站比赛的小选手不仅人数众多，而且水平也非常高，“我们希望通过这次比赛以及各地市的分站赛，从河南全省选拔出优秀苗子，为中国跳绳队挖掘更多优秀后备力量。未来，我们推广的全民健身活动不仅仅是跳绳，跑步、足球、篮球和羽毛球等项目也都在推广，希望更多的青少年儿童能参与其中，找到健康和快乐。”赛事主办方负责人说。



杜婷婷在郑州站比赛现场进行表演

全国文物行业职业技能 大赛河南省选拔赛开幕

本报讯(记者 李居正)5月25日，2025年全国文物行业职业技能大赛河南省选拔赛在河南信息统计职业学院拉开帷幕，来自全省各地市文博单位、职业院校、企业单位共计140名选手参与比赛。

本次大赛以“保护文化遗产 弘扬工匠精神”为主题，赛事由河南省文物局、河南省人力资源和社会保障厅、河南省总工会主办，河南博物院(河南省博物馆学会藏品保护专委会)、河南信息统计职业学院承办，旨在推动河南省文物行业高技能人才培养，把中华文化瑰宝保护好、传承好、传播好，助力新时代文物事业高质量发展。

作为文物行业一类赛，本次选拔赛是河南省文物行业规格最高、覆盖面最广的职业技能竞赛。选拔过程既有理论考核也有现场实操，全方位考验选手对文物知识的掌握情况与动手实操的修复水平。选拔赛设有金属文物修复师、陶瓷文物修复师、纸浆书画文物修复师、木作文物修复师、泥瓦作文物修复师、考古探掘工共计6个项目。

赛场中，既有“木作文物”考场上参赛选手将铁锯奋力抽动手于木块之间，也能看到“纸浆书画文物”修复师们小心翼翼地张开宣纸，准备下一步的修复工作。在“陶瓷文物修复”实操考场，来自河南博物院的参赛选手告诉记者，文物修复是一门技术活，对于陶瓷修复而言，需要对其进行清洗、粘补、加固、打磨、上色等程序，最大程度保护并还原瓷器原貌，延长其存续时间，才能传承并保护好这些文化瑰宝。