

诗路散歌

回望汨罗江(外一首)

❁ 杨水林

两千多年前的端午
那位须发皆白的三闾大夫
从楚辞里纵身一跃
这条叫汨罗的河流
激起的浪花
从此再也难以平息

关于殉节和忠贞
关于庙堂和江湖
一如沉入水底的石头
被水草收留，被岁月濯洗
从此，《天问》《九歌》与《离骚》
让江河呜咽，让历史铭记

一枚棱角分明的粽子
涉过春秋战国的时光之水
逶迤而来
仿佛屈原跌宕起伏的命运里
伸出的一双手
和这双手里高高捧起的
永不瞑目的眼睛

汨罗江因为诗人自沉
而高踞在天空之上
于是，每逢端午节
所有的河流流经此地
甸甸成龙舟
那些竞渡的号子
和雄黄酒、艾草一起
医治创伤和遗忘

关于粽子的思索

五月初五如约而至
屈原明净的额头堆满《楚辞》
逐水而居的三闾大夫
心中呈现水乡的景象

芝兰荃蕙浮动暗香
诗人在充满叹息的行吟中
寂寞歌唱
并穷其一生
将那正直的粽子
悬挂在庙堂的威仪之上
将仁慈的衣冠
种植在香草水湄之上
将渔歌舟楫的诉求
铺展在稻花之上

屈原的粽子端坐龙舟的仪仗
停靠我的诗行
洁白的光泽四处流淌
纯净的芳香摄人心房
唯殷红的内核饱满鲜亮

粽子是一种图腾
从屈原的身边辗转而来
带着楚左徒的体温
带着楚国那群王族脆弱的手势
过渡到我的嘴角
唇齿生香

粽子是一种牵挂
从秭归的乡下
一路生长到故国郢都
上官大夫打开它
发现七雄之国的累结脓疮
顷襄王放逐它
招来兵燹灭顶的泰将
粽子的形象坚挺凝结
其力量却如水如空气

棱角分明的粽子
切入我的生活
在汨罗江畔
远远地瞄着我的温情悲欢
多年以后
这只粽子将代替屈原
和我并肩上路
被诗歌一同流放

瓷觴·源流

——记郑州商代原始青瓷尊

❁ 张千语

从火里醒来时
黄河正把陶土揉成月光
舜帝的陶钧旋落星砂
商朝的鼓声在釉层里
沉淀成胎

三千年的沉默
在釉色里蚀刻成
一道未完成的青

那是混沌初开时
女娲补天遗漏的
半块蓝

汝窑的雨
钧窑的霞
定窑的雪
都在你斑驳的釉纹里
结绳记事

而最初那簇窑火
始终在瓷脉深处
跳动
天工开物的传奇

灯下漫笔

“粽子香，香厨房；艾叶香，香满堂；桃枝插在大门上，出门一望麦儿黄；这儿端阳，那儿端阳，处处都端阳。”这首童谣唱的是中国四大传统节日之一的“端午节”。

“端午”中的“端”字有“初始”的意思，因此“端五”即“初五”。而按照历法五月正是“午”月，因此“端五”也就渐渐演变成了“端午”。《燕京岁时记》记载：“初五为五月单五，盖端字之转音也。”

“端午”中的“午”为“中”，这天午时则为正中之正。上古时代以天干承载天之道，地支承载地之道，设天干地支以契天地人事之运，古人定天之象、法地之仪，根据日月星辰的运行轨迹和位置，按东南西北四方各分为七宿，即为“四象”；在东方组成一个完整的龙形星象，即苍龙七宿。苍龙七宿的出没周期与一年四时周期相一致，春季于东方抬头，夏季于南方腾升，秋季于西方退落，冬季隐没于北方地平线下。端午苍龙七宿高悬于正南中天，喻事物处于最鼎盛、繁茂之时，乃大吉大利之象。

我国的传统节日，最初都源自农耕时代的祭祀和祈祷，端午节也不例外。

端午节自然由天象崇拜、图腾祭祀演变而来。端午节的祭祀礼俗与原始信仰、干支历法的天象有关。据《春秋命历序》：“天地开辟，万物浑浑，无知无识；阴阳所凭，天体始于北极之野……日月五纬一轮转。”

端午节的起源涵盖了古老星象文化、人文哲学等方面内容，蕴含着深邃丰厚的内涵，在

传承演绎过程中，融合多种民俗，因地域文化不同而又存在着习俗内容或细节上的差异。除了祭祀龙图腾说，还有屈原说、恶日说、夏至说等，因此叫法不同，称谓甚多。如：龙舟节、端阳节、端五节、天中节、夏节、五月节、菖蒲节、粽子节、躲午节等。

端午节形成于汉代，其实在春秋时期，中原地区就有过端午的习俗。

龙舟竞渡和吃粽子是南方吴越地区端午节最具代表性的节庆活动。《汉书·地理志》记载了古代越人“文身断发，以避蛟龙之害”的习俗。古代越人以龙为图腾，每年端午，会举办盛大的图腾祭，使用刻画为龙形的独木舟，在江河上竞渡，同时把粽子投入水里祭祀龙神。

纪念屈原的传说流传甚广，深入人心。战国时期伟大诗人屈原，心怀远大抱负，忧国忧民，却不被器重，在忧郁悲愤中，写出了《离骚》《天问》等不朽诗篇。屈原在流放途中，万念俱灰，仰天长叹一声，投入了激流汹涌的汨罗江。闻知屈原大夫投江自尽，沿江渔夫和百姓，纷纷拿出家中的粽子、鸡蛋投江喂鱼，保护屈原大夫的尸身。从此，每年五月初五在屈原投江殉难日，楚国人划龙舟，投粽子，喝雄黄酒，以此怀念。

关于夏至说，南北朝时期的《荆楚岁时记》中，并未提到五月初五要吃粽子的节日风俗，却把吃粽子写在夏至节中。至于竞渡，隋代杜台卿所作的《玉烛宝典》把它划入夏至日的娱乐活动，足见不是为纪念屈原；端午节风俗中的一些内容，如“踏百草”“采杂药”等，更与屈原无关；唐代风俗志书《岁时风物华纪丽》对端午节的第一个解释是：“日叶正阳，时当中，即端午节正是夏季之中，故端午节又可称为天中节。”由此端午节的最早起源应为夏至。

又一说，端午在古人心目中是毒日、恶日，所以在民间才有祈求平安、攘解灾异的习俗。其时，夏季天气燥热，瘟疫流行，人易生病，加上蛇虫繁殖，多伤人。端午日是草木药性在一年里最强的一天，遍地皆药，这天采的草药治百病、去邪气最为灵验。

于是，端午节人们将艾草、菖蒲等草药用红纸或红线绑成一束，插挂在门口，以驱邪消灾。清代顾铁卿在《清嘉录》中有一段记载：“截蒲为剑，割蓬作鞭，副以桃梗蒜头，悬于床户，皆以却鬼。”而晋代《风土志》中则有“以艾为虎形，或剪彩为小虎，帖以艾叶，内人争相裁之。以后更加菖蒲，或作人形，或肖剑状，名为蒲剑，以驱邪却鬼”。艾草代表招纳百福，是一种可以治病的药草，插在门口，可使身体健康。《荆楚岁时记》中载曰“鸡未鸣时，采艾似人形者，揽而取之，收以灸病，甚验。是日采艾为人形，悬于户上，可禳毒气”。

在北方还有挂香包的习俗。香包又叫香袋、香囊等，有用五色丝线缠绕，有用碎布缝缀，内装草药香料佩在胸前，香气四溢。《岁时广记》曰：“端五以赤白彩造如囊，以彩线贯之，

箍使如花形。”这些随身携带的香囊，对人身健康极为有益。

端午传统文化中，象征五行的五种颜色“青、红、白、黑、黄”被视为吉祥物。在端午节这天，孩子们要在手腕脚腕，或手臂、颈项，拴上五色丝线，驱灾辟邪。自五月五日系起，至七夕才解下来连同金楮焚烧。或在端午节后的第一个雨天，把五彩线剪下来扔在雨中，意味着让河水把瘟疫、疾病冲走，谓之去邪祟、攘灾异，会带来一年的好运。

古时南北风俗各异，“五月”古时北方中原称之为“恶月”，所以有的地方在端午节这天，父母把未满周岁的儿童，送到外婆家去躲藏，以避恶，故有“躲午节”之称。还有接女归家躲端午之俗，刚出嫁的女子诸多事多需避忌。《嘉靖隆庆志》记云“已嫁之女召还过节。”《溧州志》亦曰：“女之新嫁者，于是月俱迎以归，谓之‘躲端午’。”

端午文化体现了中华民族“天人合一”的自然观，是老祖宗留下的文化瑰宝，它不仅记录着中华民族丰富多彩的社会生活，也积淀着博大精深的历史文化内涵。寄托着人们厚重的家国情怀，承载了人们诸多的美好向往和虔诚祈愿。

2006年5月，国务院将端午节列入首批国家级非物质文化遗产名录。2008年除夕，端午节被列为国家法定节假日。2009年9月，联合国教科文组织正式批准将其列入《人类非物质文化遗产代表作名录》，端午节成为中国首个人选世界的节日。

民间纪事

枣木纹甜

❁ 王伟红

1945年，重阳节的露水凝结在老屋的枣树叶尖时，母亲裹着蓝印花布襦袂降生了。溱水河畔曲的土坯房里飘着硝烟味，那年豫中平原的秋收被战火搅得七零八落。外祖父把新生的婴孩抱到院角的老枣树下，将嚼碎的枣花蜜抹在她唇间——这是中原农人给孩子的第一口甜。

这株明末栽下的枣树，虬结的枝干上布满弹孔般的疤痕。母亲7岁那年，树皮突然渗出琥珀色的汁液，村里老人说是古树在泣血。可就在这年寒露，瘦小的母亲已经能踩着板凳，用豁口的镰刀割下高处的枣子。她总把最饱满的果实留给卧病的外婆，自己啃食虫蛀的残果，连枣核都要在石臼里捣碎熬粥。

1959年霜降前夜，14岁的母亲在公社粮仓后墙扳枣核充饥。看仓人的马灯晃过来时，她左肩胛撞在青砖棱角上，旧疤痕开裂渗出的血珠，在月光里凝成一朵暗红的枣花。这个秘密的印记，后来成为我们家族的精神图腾。

1969年谷雨时节，母亲挎着蓝印花布包袱迈进我们家门。褪色的红盖头上，三间漏雨的瓦房让她瞳孔微缩，陪嫁的木纺车却稳稳落在堂屋最向阳的角落。那年深秋因父亲忙于公务，怀孕7个月的母亲独自抢收生产队的红薯，在寒露凝霜的清晨，她跪在地里刨食的身影，让晨雾都染上了血色。

土地承包到户那年，母亲攥着承包合同的指节发白，却在立夏当夜把镰刀磨得雪亮。母亲挥着镰刀在麦田里站成雕塑，露水打湿的裤管裹着小腿，像套着副青铜护甲。我们跟在后面捡麦穗，看她弯腰时脊椎骨顶起粗布衫，排列成丘陵的等高线。麦浪在她的汗水里翻滚生长，仿佛被她坚韧的意志所唤醒。当联产承包的红榜贴在村口，我们家超额完成的300斤

公粮定额后，赫然缀着母亲的名字。老屋西墙永远留着煤油灯熏黑的剪影。母亲白天挣完工分，夜里纺车的嗡嗡声总与布谷鸟的夜啼交织。我至今记得她拆了陪嫁的缎面被，在1983年除夕给我们改做的新袄——那抹残红在雪地里跳跃，像团不肯熄灭的火。

腊月的五更天，当我们的衣服在床头冻成冰坨，母亲早已踩着露趾的布袜出门搓澡。有年冬至，她背回的杨叶堆里混着冰碴，手指被冻得紫胀发亮。我们醒来时，灶台上铁锅里的洗脸水正咕嘟冒泡，烤热的棉袄散发着柴火香。这些细微处的暖意，是母亲用体温焐热的人间。

“做人要像老枣树，经旱涝，结甜果”，这是母亲用半生写就的箴言。10岁那年我偷摘邻家青杏，她攥着荆条的手悬在空中半晌，最终拉着我给人家补救了10棵杏苗。“力气使了还会长，脸面丢了补不上”，这些朴素的道理，如今都成了我们血脉里的年轮。

我们成家后，她总倚着门框，把新鲜的米面塞满行囊，“路上慢些”的叮咛散在风里，却从不说句挽留。那年白露我去探望母亲，见她正踩着织布机给未出世的孙辈纳百家被。褪色的枣木梭子穿梭往复，织进布纹的，分明是几十载春秋沉淀的柔韧。

重症监护室门前的匆匆一面，母亲的眼里储满了泪水，干枯的手突然抓住我，像当年教我握锄把那样用力。监护仪的绿光在她脸上游移，我数清了她鬓角最后7根白发。当那只手终究缓缓松开，我的掌心永远留下了个枣核大小的空洞。

今晨路过老宅，母亲手植的枣树又抽新枝。树皮上经年的裂痕，多像她笑起来时的皱纹。风过时，我听见树叶沙沙作响——那是母亲在教土地念诗，用春耕的犁痕写长短句，让金黄的麦浪押着岁月的韵脚。

统的豫菜，川菜、湘菜、贵菜等也悉数登场，还有日料、韩餐等异国风味。川湘贵的舌尖密码，韩日俄的大洋风韵，在这里交织成一场火爆的味觉盛宴。

伴着磨街的人气飙升，华山路的夜晚“彻底沸腾”，灯火通明，人流如织，老街的美味正迎来高潮。砂锅、牛杂、大锅菜，羊汤、焖菜、小甲等特色小店沿老街两旁一字排开，杭帮菜、粤菜、淮扬菜等知名餐饮点缀其中，花车市集的创意与人造雪景的梦想相得益彰，曾经的工业锈带演变为活色生香的美食长廊。深夜了，毛肚火锅依然沸腾。毛肚是招牌菜，每一片都经过精挑细选，在滚烫的锅里涮“七上八下”，蘸上特制的调料，入口的瞬间，味蕾仿佛被“咯吱”一声唤醒，那种爽脆的满足感在齿间炸裂。除了毛肚，菌汤、虾滑、牛肉等菜品也备受食客喜爱。菌汤的鲜，虾滑的嫩，牛肉的醇，每一种食材都在火锅中展现出独特的风味。这种味道，是华山老街的城市味道，也是郑州人对生活的热情与追求。凌晨一两点了，食客们的谈笑声还在华山老街的上空久久回荡。

老街融融新人至，华山路上美味浓。当工业记忆与现代生活在此交汇，每一道美食不仅是父老乡亲味觉混搭的乐享，更折射出这座城市对历史记忆的尊重和现代生活的拥抱。在文旅融合发展现代化的进程中，老街老景与新人新味对流交织，演绎着华山老街文旅美食的新新故事。

郑州地理

华山老街弥新味

❁ 乔沐

小马扎、此起彼伏的吆喝声、随风升腾的烟火气，形成了郑州西郊独特的市井文化。

新世纪的暖风拂过，华山路在钢筋水泥的拔节声中舒展腰身，路面越来越宽敞整洁，两旁的高楼大厦如雨后天青般拔地而起。合记、解家、阿五等一批豫菜餐厅纷纷落户，精致的装修，地道的豫菜，让华山老街成为品尝老家味道的新地标。黄河大鲤鱼是豫菜的头牌，每一丝鱼肉都吸收了浓郁的汤汁，咸、辣、鲜、香多种味道在口中交融。不仅口感醇厚，更具文化内涵。鲤鱼跃龙门的传说，赋予了这道菜吉祥和富贵的寓意，也寄托了人们对美好生活的向往和追求。除了黄河大鲤鱼，蒸菜、扣碗、烩面等传统名吃，也让人回味无穷。蒸菜和扣碗展现了豫菜的精致与讲究，每一道菜都蕴含着厨师的心血与智慧。烩面的面条劲道，只见抻面师傅双臂舒展如白鹤展翅，面团在空中划出

银亮的弧线，随即丢入锅中，配上羊肉、粉条、豆腐丝一起煮熟，再浇上精心熬制的肉汤，撒上绿油油的香菜。一碗承载着中原面食精髓的烩面，每一口都是对家乡味道的怀念。正午的阳光透过玻璃窗，洒在围坐在一起的食客身上，家的味道在此刻凝结为最温柔的注脚。

近年来，随着城市更新计划的启动实施，华山老街被赋予工业遗产保护和文旅融合示范区的新使命，仿佛一夜春雨过后，这老街焕了个青春的模样儿。“不拆一栋楼、不砍一棵树”的温情改造，老厂房被“活化”为文创园区、科创基地和特色街区，为美食文化的升级迭代提供了足够的空间。原郑州三磨研究所旧址改造而成的磨街文创园，日渐成为美食新地标的核心。“老字号”与“网红红”在这里交相辉映，既有传统老店，也有创意十足的时尚餐厅，还有网红咖啡店、精酿酒吧。除了传