



从京剧舞台到武术擂台

10岁小丫续写“武”彩年华

本报记者 袁建龙 汪永森 文/图

“我心里一直有个梦，想去嵩山少林寺学武功……”从京剧舞台到武术擂台，从哭鼻子的异乡女孩到独立自信的“武林小将”，10岁女孩颜幸玮用一年多的时间，书写了从京剧小学员到武术赛场“小明星”的成长故事。

“京剧女孩”开启追梦之旅

6月10日，登封少林小龙武校女生训练馆内，来自山东德州的女孩颜幸玮一袭练功服，后手翻如燕掠风，连续十几个动作行云流水，在挥汗如雨间展现出蓬勃的活力，也展现着对传统功夫的热爱。

2024年2月，颜幸玮带着两年京剧功底进入小龙武校，本以为“武术基本功相通”的她，很快就遭遇了“水土不服”。踢腿时手需立直外推的要求，与京剧里的手势习惯截然不同，她花了3天逐帧纠正，侧空翻时腿部蹬直的发力点也让她练习好多次才找到感觉。

进入女生部李盼教练班后，她很快出现了心理落差。在这支由女生部精英组成的代表队里，她看着同学们行云流水的套路、闪耀的奖牌证书，第一次产生了“追赶焦虑”，开始奋起直追。

“她们练的拳种多，比赛经验丰富，我得加把劲！”在教练和同学的陪伴鼓励



颜幸玮在训练中

下，颜幸玮开启了极速追赶的训练模式，宿舍好友刘馨月帮她纠正弓马步时膝盖前倾的细节、帮忙拿高处的物品、分享比赛经验，她则悄悄地用汗水破解着“逆袭密码”。

课间其他同学休息时，她在抠虚步后蹲的角度，课下仍时不时练习出拳爆

发力……一点一滴地陪伴让她感受到“不是亲人胜似亲人”的温暖，日复一日地磨砺缩短了她与同窗的差距。

“想家哭包”征战武术擂台

刚来到武校时，每当父母探望离别，

她总会哭红眼眶，此时妈妈会安慰她：“要把想家的劲儿用到练拳上。”她慢慢地成长，心态也平稳了下来，如今再目送父母离开，她会想着得赶紧回到训练场，要把功夫练得更好，取得优异的成绩。

2024年夏，入校仅3个月的颜幸玮主动请缨参加嵩山武术大会。备战之时她每天加强力量训练，赛场之上她以“初生牛犊不怕虎”的气势，一举拿下初级拳、初级剑双项第一名。

“付出真的有收获！”武术不仅重塑了颜幸玮的动作，更淬炼了她的心智，她在训练和比赛中展现出坚韧不拔、勇往直前的精神风貌，走下赛场立即攥着奖牌给妈妈打电话报捷。

“这孩子能吃苦、非常棒！”李盼教练提起爱徒满脸骄傲，在2025郑州市武术（套路）锦标赛中，颜幸玮在两个项目中分获第二名和第三名，而在第十九届全国武术之乡比赛中，不服输的她又获得了女子儿童组其他拳术第一名及女子儿童组剑术第二名的佳绩。

这个夏天，颜幸玮将带着新的期许奔赴赛场，续写更璀璨的“武”彩年华。从京剧舞台到武术擂台，从哭鼻子的女孩到独立自信的“武林小将”，颜幸玮用一年时光证明：所谓“天赋”，不过是“重复的专注”；所谓“优秀”，不过是“咬紧牙关的坚持”。

豫粤两地携手联创

非遗国潮乐《潮涌鱼歌》即将唱响



《潮涌鱼歌》剧照

本报讯(记者 秦华)三弦琴弦轻拨，流淌出四百年前莞邑的月光；摇滚说唱音浪奔涌，闪烁着潮玩都市的霓虹。古老与现代的对话，将于6月13日，在非遗国潮乐《潮涌鱼歌》的节奏中灿然开启。

“非遗国潮乐”由河南省非物质文化遗产保护和智慧化中心指导，河南非遗直播间倾力打造，以传统音乐、戏剧、曲艺等非遗项目为创作根基，融合现代流行音乐，守正创新，通过崭新的呈现方式，让传统文化更贴合现代大众的视听审美需求，创作出特色化、民族化、多元化、潮流化的非遗国潮音乐，让更多年轻人关注并喜爱传统文化，也让更多新生力量加入到传统文化的弘扬与传承中。

《潮涌鱼歌》由东莞市文化馆、东莞市非物质文化遗产保护中心、东莞市东坑镇文化服务中心、东莞东坑木鱼歌工作站联合河南省非物质文化遗产保护和智慧化中心共同出品，国家级非物质文化遗产代表性项目木鱼歌代表性传承人与非遗国潮乐团队精心创作。

木鱼歌，岭南文化瑰宝，国家级非物质文化遗产代表性项目，诞生于明末清初，以纯正莞语方言吟唱七言韵文，单句仄声收尾、双句平声呼应，三弦琴音如流水铺展水乡月色。

《潮涌鱼歌》继承了木鱼歌传统演唱特色，同时融入了现代潮流音乐元素。袅袅莞音留住乡音，摇滚说唱唤醒年轻听众的耳朵。随着木鱼歌传承人一声苍劲的“盲公腔”，将听众带入那个“一唱摸鱼声，都来月下听”的莞邑。又一声急促的国潮说唱拉回到霓虹闪烁的潮玩之都，跳入跳出的带入感，交织成跨越时空的情感纽带。

第十四届全国美术作品展览 进京作品(部分)巡展·河南站启幕



本报讯(记者 李居正 文/图)6月11日上午，第十四届全国美术作品展览进京作品(部分)巡展·河南站开幕式在郑州美术馆举办(如图)，作为全国水平最高、规模最大、影响最广的美术展览，观众将有机会在郑州欣赏到一场5年来中国美术创作成果的集中展示和艺术盛典。

此次展览由文化和旅游部、中国文学艺术界联合会、中

国美术家协会共同主办。巡展旨在发挥美术高质量展览的社会效益，进一步满足群众的文化需求，丰富人民精神文化生活，增强人民精神力量，助力推动河南美术事业繁荣发展。

据悉，河南巡展是全国巡展的第三站，展出作品277件，涵盖中国画、油画、版画、雕塑等多种类型，创作内容既体现“国之大者”的重大主题，又彰显出鲜明的“人民性”时

代特征，画作不仅展现了美术工作者对时代发展的深刻感悟，也彰显了中国美术在新时代的创新活力和文化担当。

据记者了解，“全国美术作品展览”创办于1949年，是国家级综合性美术作品展览，也是我国连续举办时间最长的国家级文艺活动之一。该展览从第六届开始，已形成5年一届的常态化展览机制，至今已经成功举办十四届。

2025年飞碟亚洲杯 河南名将武翠翠射落双金



本报讯(记者 陈凯 文 河南省射击射箭运动中心供图)6月11日，记者从河南省射击射箭运动中心获悉，正在山西临汾进行的2025年亚洲杯飞碟射击比赛，身披国家队“战袍”的河南名将武翠翠发挥出色，一人射落女子多向个人以及团体两枚金牌(如图)。

本届飞碟亚洲杯，共有来自亚洲15个国家和地区的运动员参赛。比赛分为资格赛、决赛两个阶段进行，设有男子多向、双向，女子多向、双向，男子青少年多向、双向，女子青少年多向、双向，混合团体多向、双向，混合团体青少年多向、双向等项目组别。

在女子飞碟多向的较量中，中国队派出了武翠翠、陆彦焱和赵丹3人出战。个人资格赛过后，3名中国选手不仅将女子团体冠军收入囊中，并且分别以资格赛第三、四、六名，携手晋级决赛。武翠翠最终以38中的成绩收获金牌，陆彦焱则以1中之差获得银牌，赵丹排名第五。

据了解，河南飞碟射击队共有5名队员以及王楠、王浩两名教练随中国飞碟射击队征战本届飞碟亚洲杯。除了武翠翠射落的这两枚金牌外，张明烨携手国家队队友获得了女子飞碟双向青年组的团体冠军和青年组男女混合团体的冠军，张玉彬和苑帅军携手国家队队友收获了男子飞碟双向团体的亚军，在飞碟双向男女混合团体决赛中，苑帅军与国家队队友一道收获一枚银牌。

2025年中国公路自行车联赛第五站 河南巴迪瑞队“骑”开得胜



本报讯(记者 陈凯 通讯员 胥玉龙 文/图)6月11日，2025年中国公路自行车联赛第五站比赛在陕西礼泉拉开战幕。在当日进行的女子个人计时赛的比拼中，河南巴迪瑞自行车队选手伊曼丹纳表现出色，以54分29秒467的成绩强势夺冠(如图)。

2025年中国公路自行车联赛，由中国自行车运动协会主办。本次礼泉站的比赛为期5天，赛事项目涵盖男子、女子个人计时赛，混合团体计时赛，男子、女子城市绕圈淘汰赛，男子、女子个人赛及大众骑行等多个类别。共有来自全国20多支专业和业余俱乐部代表队，以及个人车手报名参加。作为第十五届全运会公路自行车项目积分赛之一，本站比赛既为专业选手搭建了通向全运会赛场的竞技平台，又吸引了众多骑行爱好者踊跃参与。

6月11日，礼泉站男子个人计时赛和女子个人计时赛相继在礼泉县袁家村景区开赛，各支参赛队的选手在35公里的赛道上展开“速度与激情”的争锋。经过激烈比拼，湖南队的陈利斌以48分39秒387夺得男子个人计时赛冠军。在女子个人计时赛的角逐中，河南巴迪瑞自行车队选手伊曼丹纳从比赛一开始便进入状态，平均时速达到了38.538公里，最终毫无悬念地斩获冠军。

2025年中国公路自行车联赛前四站比赛，河南巴迪瑞自行车队每站比赛都有金牌入账。伊曼丹纳获得这枚金牌，保持了队伍本年度中国公路自行车联赛“站站见金”的良好势头。

据了解，本站比赛个人计时赛赛道以国家4A级旅游景区袁家村为起终点，途经古御路、凤凰大道、烟昭路等景观道路。赛道沿途串联起关中民俗文化体验区、现代农业观光带和唐文化遗址区，将体育竞技与文化旅游完美融合，为选手们提供了“移步换景”的独特参赛体验。

本次礼泉站的比赛持续到6月15日，接下来还将进行混合团体计时赛、城市绕圈淘汰赛、男子个人赛、女子个人赛等项目的角逐。

全运会群众羽毛球团体预赛 6月20日在郑开拍

本报讯(记者 陈凯)6月11日，记者从郑州市体育局获悉，第十五届全运会群众赛事活动羽毛球项目C/D组团体预赛，将于6月20日在郑州奥林匹克体育中心体育馆择拍开赛。本次比赛免费对公众开放，广大羽毛球迷即日起可关注“体育郑州”微信公众号，免费预约观赛门票。

本次比赛由国家体育总局群众体育司、国家体育总局乒乓球羽毛球运动管理中心、中国羽毛球协会主办，河南省体育局、郑州市人民政府承办，郑州市体育局、河南省羽毛球协会协办，为期4天。比赛项目为男双、女双、混双三场制混合团体赛，D组允许老将出战混双。C组参赛选手为1971—1980年出生的适龄选手，D组参赛选手为1961—1970年出生的适龄选手。届时，来自全国27支代表队的800余名羽毛球草根达人将汇聚“天地之中”一较高下，竞逐第十五届全运会群众赛事活动羽毛球项目C/D组团体决赛阶段的参赛“门票”。

据了解，本次比赛每场(半天赛程算一场)开放3000个免费观赛席位，想要欣赏民间羽毛球高手风采的球迷要拼手速抢票了。

比赛期间，郑州奥体中心体育馆10块专业羽毛球场地同步开赛，同时，现场配备高清电子计时记分系统，相关平台实时对赛事进行直播，给线下线上的观众带来“友好”的沉浸式观赛体验。

“增强运动会”是对我们所坚守的一切的背叛

IOC运动员委员会、WADA运动员理事会强烈谴责

新华社北京6月11日电(刘梦 姬辉)2025年国际运动员论坛即将在瑞士洛桑开幕，国际奥委会(IOC)运动员委员会与世界反兴奋剂机构(WADA)运动员理事会在洛桑当地时间10日召开联合会议并发布声明，强烈谴责明年将于美国举办的“增强运动会”。

“增强运动会”允许运动员使用兴奋剂，声称“没有兴奋剂检查，体育将更加安全”。其举办时间和地点的消息近日一经发布，立即招致全球体育界广泛批评。

IOC运动员委员会和WADA运动员理事会在联合声明中表示：“作为运动员，我们认为‘增强运动会’或者任何鼓励使用提高成绩的药物和方法的赛事，都是对我们所坚守的一切的背叛。”

“最重要的是，这一赛事破坏了体育的诚信，也损害了运动员作为社会榜样所肩负的责任。宣扬使用提高成绩的药物和方法传递了危险的信号——尤其是对当前和未来的运动员群体。此类药物可能导致严重且长期的健康后果，甚至危及生命，而鼓励运动员使用它们是完全不负责任且不道德的。任何程度的体育成就都不值得付出如此代价。”

“我们坚定捍卫公平竞争、道德行为和互相尊重的价值观——这些原则塑造了我们的历程，也应指引和激励下一代运动员。我们将竭尽全力，为子孙后代守护体育的诚信。”

6月14日是文化和自然遗产日

河南博物院备下一场公益课堂

本报讯(记者 秦华)6月14日是“文化和自然遗产日”，今年主题是“融入现代生活——非遗正青春”，在这个特别的日子里，河南博物院特别为6~10岁的小朋友们准备了一场别开生面的公益课堂，邀请你成为光荣的“文化遗产小卫士”，一起探秘国宝，寻找蕴藏其中的非遗基因。

古人是怎么给泥巴“穿衣服”(上色)的? 陶器为什么有这样奇特的造型设计? 通过了解彩陶双连壶、花瓣纹彩陶钵、三彩骆驼及牵驼俑等文物，孩子们可以从文物的造型与色彩中寻找灵感，进而了解泥塑、彩绘等传统技艺。

古人如何在硬质材料上刻画故事和图案? 通过观察云纹铜禁、泗水捞鼎画像砖等文物，孩子们在感受青铜纹饰与汉代画像石的线条魅力的同时，更能理解“拓印”技艺的起源。

文物不仅是历史的见证，更是非遗技艺的灵感源泉和美学范本。主办方希望通过此次公益课堂，让孩子们不仅“认识”这些文物，更深刻理解非遗技艺与文物所承载的历史、艺术、科技之间的紧密联系。

河南博物院还准备了“玛雅文明大展研学课——破解玛雅人的雨林密码，触摸失落文明的温度”“‘泱泱华夏 择中建都’研学——探源华夏文明”“走近镇院之宝、2025国宝守护人特训营——万众瞩目的暑期研学顶流回归”等课程，感兴趣的读者可通过“河南博物院”公众号报名参加。

郑州升达经贸管理学院 两人入选荷球国家队

本报讯(记者 刘超峰)日前，国家体育总局社体中心公示了2025年世界运动会荷球项目参赛运动员名单，荷球U级别国家集训队人员名单，郑州升达经贸管理学院2人入选，实现了该校自建校以来国家队选拔的“零的突破”。

据悉，该校体育学院教师赵婧凭借出色的执教能力和竞技水平，成功入选国家荷球集训队，将代表中国参加2025年在成都举办的世界运动会室内荷球比赛。与此同时，2024级体育学院社体专业学生冯钰涵也脱颖而出，入选国家U19荷球集训队，将出战2025年亚洲U19荷球锦标赛。

荷球作为一项起源于荷兰的团队球类运动，近年来在国内逐渐兴起。该校积极推动荷球运动的普及与发展，通过专业训练和赛事锻炼，培养了一批优秀运动员和教练员。