

赓续传承 人文之城魅力足



电影小镇
本报记者 李新华 摄

黄河水汤汤，自巴颜喀拉山奔涌而下，在郑州写下“天地之中”的注脚。这座城，北依邙山，南接嵩岳，脚下是3600年商都的厚土，头顶是5000年文明的星斗。岁月流转中，郑州始终懂得：真正的城市魅力，不在钢筋森林的高度，而在文化血脉的温度；真正的人文传承，不在故纸堆里的守望，而在活态生长的创新。

守正：让传统在“活态”里重生

三月初三，春和景明。2025年乙巳年黄帝故里拜祖大典正在举行。“AI的风”也吹到了这里，在VR、AR等新技术加持下，黄帝故里园区的26幅连廊浮雕也“活”了起来，鲜活灵动地讲述黄帝故事。

线上，一场跨越山海的“云拜祖”仪式热烈进行——全球华人轻点屏幕，3D实景中，青铜宝鼎腾起袅袅香烟，虚拟的“我”与千万里之外的“你”共同完成“敬献花篮”“净手”等仪程，屏幕里的祈福语如星河漫卷：“愿根脉永固，家国长安。”

从“线下典礼”到“云端共祭”，从“仪式感”到“参与感”，这场延续千年的文化盛事，正以数字技术为翼，将“同根同源”的基因种进更年轻的土壤。正如参与者所言：“拜祖大典不再只是‘老一辈的仪式’，而是我们可以用指尖触碰文明的通道。”

传统的“活”，更在细节里。新郑市辛店镇富基明亮外语学校六年级学生苏怡欣的研学笔记，记录着她在黄帝故里的鲜活体验：“我不仅了解了黄帝故事，还体验了蹴鞠和蚕桑丝织，和仓颉一起结绳记事，和唐代大诗人白居易一起对诗。”

郑州非遗泥塑传承人张师傅的作坊里，孩子们正捏塑着复刻的商代陶罐——粗粝的陶土在小手中翻卷，有人悄悄在罐身刻下“2025”，有人用青铜纹样的线条画出自己的名字。“过去教徒弟，总说‘要像老祖宗那样捏’；现在教孩子，我说‘先捏你心里的样子’。”张师傅的话，道尽传承的真谛：守的是根，活的是魂。

曾几何时，双槐树遗址的“河洛古国”实证了中华文明的起源，10天热搜点击量突破11亿次的热度，让“一部河南史，半部中国史”的厚重，从书本走向了千万人的手机屏幕。而在郑州商都国家考古遗址公园，古城墙如一根“挑起郑州历史的扁担”，每天晨练的市民在城墙根下慢跑或打太极，城墙的斑驳痕迹无声诉说着3600年的沧桑。



郑州丰富多彩的活动赋予姓氏文化新内涵 本报记者 马健 摄



郑州歌舞剧院原创舞剧《风中少林》 本报记者 李焱 摄

创新：让文化在“人间烟火”里生长

若说传统是文化的“源”，那么创新便是文化的“流”。在郑州，文化从博物馆的展柜里走出来，从舞台的聚光灯下走下来，在烟火人间里开出新花。

郑州美术馆的《玄鸟生商》VR沉浸展里，3600年前的商都景象在数字技术中重生；青铜礼器的纹路清晰可见，商王狩猎的场景在光影中流动，观者仿佛能触摸到甲骨文中未干的墨迹。郑州博物馆的《红楼梦》数字艺术展厅更妙——数字交互装置让“金陵十二钗”从画中走出，在游客身侧“吟诗作对”，沉浸式光影则将“大观园”的亭台楼阁铺展在脚下。

科技的注入，让文化有了更惊艳的表达。在只有河南·戏剧幻城，328米夯土墙上，激光投影的《清明上河图》《千里江山图》徐徐展开；幻城剧场里，旋转

升降台勾勒出“幻城”的建筑形态，火车站剧场中，智能翻板配合机械麦德吊杆呈现滚滚麦浪。“每次来，还是会被它惊艳到，新技术为传统文化披上了一层华彩的外衣。”游客韩新娜的感叹，道出了“科技+文化”的魅力。

从中牟的戏剧幻城到巩义的杜甫诗会，从管城区的“百戏之城”到金水区的街舞盛事，基层文艺如藤蔓攀缘，在郑州的每一寸土地上舒展生机。

其中，自2019年起培育的街头艺术，已成为城市最生动的“文化温度计”。夏日的晚风拂过丹尼斯大卫城广场，这里的街头艺术表演总能带来意外惊喜：傍晚6点，街舞少年用炫酷的“托马斯回旋”点燃人群热情，两三岁的小娃娃跟着节奏扭起了小屁股；转角处，

小提琴手正演奏《我心永恒》，路过的情侣驻足聆听，手机闪光灯在暮色中连成星子。“以前下班只想回家，现在绕路也要来看看，这些表演像给生活加了层滤镜，暖融融的。”附近上班的白领张雯月说。

更动人的，是文艺精品里的“人间烟火”。中国舞蹈“荷花奖”作品《唐宫夜宴》以俏皮灵动的舞姿让沉睡千年的唐俑活色生香，将盛唐气象融入当代审美；豫剧《黄河儿女》用铿锵醇厚的乡音礼赞豫商精神与家国大义，在荡气回肠的唱腔中点燃血脉深处的豪情；中国作家协会重点扶持项目网络文学《我的黄河我的城》《陶三圆的春夏秋冬》则以细腻笔触勾勒普通劳动者的生活长卷，在柴米油盐间升腾起最质朴动人的家国情怀。



古老的高阳书院，又见儒雅书生，再闻琅琅书声 本报记者 李焱 摄

共情：让人文在“温暖”里扎根

文化的终极意义，是让人“看见自己”。在郑州，这种“看见”不仅藏在每一个平凡的日子里，更具象于一场场“人民的舞台”中。

6月的郑州大剧院，第三届公众开放日艺术节正掀起热潮。共享大厅的穹顶下，“人民艺秀场”的舞台没有聚光灯的偏袒——星火乐队带来《如愿》《轻涟》等创新演奏，老兵乐团献上《我和我的祖国》《瑶族舞曲》等经典旋律；12组来自不同行业的市民依次登台，快板说尽市井烟火，昆曲唱活《牡丹亭》的雅韵。“以前总觉得剧场是‘别人的舞台’，今天才发现，我们的故事也能被听见。”一位登台表演的社区阿姨抹着眼泪说。

舞台旁的“非遗文化体验市集”更热闹。来自郑州文化馆的10位非遗传承人支起摊位：线香师傅教孩子们用艾草、檀香调香，“这是老郑州的气味，要慢着点揉”；布艺堆绣的阿姨握着新手的手穿针，“你看，牡丹的花瓣要叠三层，像不像春天里的花骨朵？”泥猴捏制的传承人面前，围了一圈小朋友，“捏个‘黄河泥猴’吧，它手里捧着的，是咱郑州的老故事。”市民李女士带着女儿捏完糖画，糖丝在铁板上拉出“郑州”二字。“可看、可学、可做”的沉浸式体验，让非遗文化从静态展示走向动态传承，让市民在亲身实践中感受非遗魅力与温度。

基层文化服务中心的完善，更让文化触手可及。社区广场、街角公园让普通市民成了文化的“编剧”“导演”“主角”。管城区78岁的王奶奶捧着泛黄的老照片，讲述着德化街的兴衰。“老城墙根儿的故事，得让年轻人听见！”

城市书房里，退休教师陈阿姨给围坐的孩子们讲“郑风”里的草木：“风雨凄凄，鸡鸣喈喈”，2000多年前的郑州人，在雨里等朋友，和现在的我们有什么不同？“阳光透过落地窗，洒在孩子们仰起的小脸上，也洒在桌上那本《郑州方言志》的封皮上——这本书收录了‘中’‘得劲’‘木牛’等600多个方言词汇，成了新老郑州人共同的‘乡愁词典’。”

郑州美术馆新馆的“第七届全国画院美术作品展”开展3个月吸引10万观众，郑州博物馆的“创世王都”线上展览让文物“云游”千万家……这些，都是郑州“15分钟文化圈”里最温暖的注脚。

而郑州的文化温度，更藏在“家校社共育”的细节里：学生的“家长护照”上，记录着父子共读《黄帝内经》的笔记；社区里，“小小宣讲员”用童声演绎《山海经》神话；数字平台上，“黄帝文化动画课”让孩子在游戏中了解文明。当家庭、学校、社会共同托举文化的火把，每个郑州人手心都攥紧一把文明的种子，等待在未来的春风中破土。

站在二七塔的顶端远眺，虽目之所及有限，但却分明看见：东边中原科技城的玻璃幕墙与西边嵩阳书院的飞檐翘角，正构成时空交错的缩影。这座城，以千年厚重托举现代锋芒，又用现代活力反哺历史深邃。

所谓“人文之城”，大抵如此：它不仅是“斯文在兹”的骄傲，更是“我在其中”的归属；它不仅是“传承有序”的坚守，更是“创新有光”的奔赴。当传统与现代握手，历史与当下共鸣，这座城的魅力，便如黄河水般，奔涌不息，温暖绵长。

本报记者 苏瑜 秦华