

全省旅游资源普查工作取得阶段性成果

登记旅游资源单体228862个

本报讯(记者 秦华 实习生 杜雨涵)记者从7月22日召开的河南省旅游资源普查成果展示暨信息管理系统开放运行会上获悉,目前我省已取得阶段性成果,全省共普查登记旅游资源单体228862个。

开展全省旅游资源普查,是贯彻落实省委文旅文创融合战略,推动文旅高质量发展的重要举措,也是摸清全省旅游资源家底、明确发展方向、推进资源转化利用的基础性工作。自2023年5月以来,全省旅游资源普查工作扎实推进,目前已取得阶段性成果。

据介绍,这场覆盖16.7万平方公里的资源普查,不仅用数字高程模型为中

原大地建立三维档案,更以创新性的“资源富集区”理论重构了文旅产业空间布局认知体系。摸清了家底,全省共普查登记旅游资源单体228862个,涵盖了全部主类、亚类、基本类型,做到了底数清、类型全。其中,新发现旅游资源单体42738个,占比达18.67%,这些新资源的发现,进一步丰富了我省旅游资源的内涵和外延。

通过此次普查,我省旅游资源的特色更鲜明地呈现:全省人文资源占比高,全省人文类旅游资源单体187171个,占比81.78%,充分彰显了河南作为文化大省的深厚底蕴;“一河三山”地区资源富集,黄河、太行山、伏牛山、大别山区域集

中了全省81.88%以上的优质旅游资源,是我省旅游发展的核心区域。

通过普查,也进一步明确了我省旅游资源开发利用的方向。在资源转化方面,将聚焦文化旅游、生态旅游、乡村旅游、红色旅游等重点领域,推动资源优势向产业优势、经济优势转化;在空间布局方面,将以“一河三山”地区为重点,构建全域旅游发展格局;在产品打造方面,将围绕游客需求,开发一批具有河南特色、国际竞争力的旅游产品。

在普查成果方面,编制了“4+4”系列成果,即四个主报告:《河南省旅游资源普查报告》《河南省旅游资源保护与利用指南》《河南省旅游资源富集区资源保护

与开发利用》《河南省特品级旅游资源开发与保护》;四个专项报告:《河南省乡村和红色旅游资源专项报告》《河南省工业旅游资源专项报告》《河南省康养旅游资源专项报告》《河南省休闲度假旅游资源专项报告》。这些成果全面系统地反映了我省旅游资源的现状和特点,为旅游发展提供了科学依据。

旅游资源普查不是目的,而是手段,关键是要做好普查成果的转化利用。下一步,我省将界定新资源观,注重更新;突破时空概念,注重转化;突破边界属性,注重利用。充分发挥旅游资源优势,加快建设文化旅游强省,推动文旅产业高质量发展。

云锦故宫百年纪念特展在郑举办



本报讯(记者 左丽慧 文/图)7月22日,“经纬百年 织岁丹宸——云锦故宫百年纪念特展”在郑州商代都城遗址博物院开幕(如图)。

本次展览由河南省文物局、郑州市文物局指导,郑州商代都城遗址博物院与南京云锦博物馆联合主办,南京宏今美术馆协办。展览以云锦为文化纽带,以故宫博物院建院100周年这一历史性时刻为契机,将承载中国古代丝织技艺巅峰的南京云锦引入丝绸起源地郑州,为观众呈现一场非遗技艺与历史文脉交融的文化盛宴。

郑州作为丝绸文明的重要发源地,5000多年前的丝织品与牙雕蚤遗存,印证了这片土地早在新石器时代便已孕育养蚕缫丝技艺。从商代甲骨文“丝”“蚕”的象形文字,到秦汉丝路驼铃下的文明交融,再到唐宋织锦的繁盛华章,中原的工艺基因历经千年淬炼,在江南织机上凝练为云锦巅峰之作。此次展览汇聚数百件云锦珍品,以“经纬百年 织岁丹宸”为轴,搭建起丝绸起源地之与丝织技艺巅峰之地的千年对话桥梁,也建起了南京与郑州古都间的文化交流之桥。

南京云锦集历代织锦工艺之大成,以“寸锦寸金”的技艺冠绝古今,享有中国名锦盛誉,被称为“锦中之冠”,成为元、明、清三朝皇家御用珍品。展览展示多件以故宫馆藏珍宝为灵感的云锦作品,将皇家宫廷的恢宏气韵与吉祥纹样的生活哲学融为一体。龙袍上的日月星辰,织锦间的花鸟鱼虫,一经一纬,不仅织就了中华文明的礼序规范,更承载着中国人对自然的敬畏、对美好的向往。云锦之美,不仅镌刻在历史长河中,更绽放于“活态非遗”的时代舞台上。华彩的云锦转化为现代生活的诗意,连接传统与当下、民族与世界。南京云锦博物馆副馆长郭东介绍,南京云锦是联合国教科文组织认证的“人类非物质文化遗产”,代表了中国丝织技艺的最高水平。博物馆积极推动云锦走进现代生活,让“皇家御用”的云锦成为大众身边的云锦,让非遗真正活在当下。

中原与锦绣金陵,郑州商都与北京故宫,看似遥远,却因这场云锦展览紧密相连。此次云锦特展集合了600多年北京故宫、1600多年南京云锦以及3600多年郑州商都这三大古都精华,不仅是技艺的精彩亮相,更是中华文脉的赓续弘扬。云锦的绚烂与中原的深厚交相辉映,中原文化与江南非遗技艺深度交融,充分彰显了传统工艺的当代价值。

开幕式现场还举行了捐赠、收藏仪式。世界非物质文化遗产云锦代表性传承人周双喜的精选作品捐赠给郑州商代都城遗址博物院。

据悉,此次特展设有“御制天成”“传世宫礼”“丹宸新韵”“锦脉永续”四大展区,集中展示云锦复刻的故宫龙袍服饰,以故宫馆藏为灵感的创新作品及传统纹样精品。展览期间,还有南京云锦博物馆首席推广大使刘博化身文化向导,生动有趣的讲解带领观众走进“寸锦寸金”的华彩世界,感受丝线中流淌的文明基因。

此次特展将持续至8月22日,其间将推出丰富多彩的活动。

足协杯1/4决赛今晚上演 河南杜康客战中超领头羊上海申花

本报讯(记者 刘超峰)中超联赛第17轮结束后,足协杯马上展开激情对决。7月23日晚上7点,足协杯1/4决赛中领头羊上海申花将主场对阵河南队,这场关键对话CCTV5将进行直播。

河南杜康上轮联赛主场1:1战平梅州客家,已经连续三轮没赢球。打完17轮联赛,河南队积17分,排在第13位。目前保级区的两支球队都只有8分,河南队保级压力不算大。新教练拉莫斯喜欢踢进攻足球,对于这场关键的足协杯比赛,主帅拉莫斯称绝不会放弃,届时将派出主力阵容血拼领头羊。

此前在中超联赛第17轮,申花客场3:1击败北京国安,稳稳领跑中超诸强。目前申花积41分排在榜首,士气不错。在赛前的新闻发布会上,申花主帅斯卢茨基表示将会全力以赴,对于明天的足协杯比赛,最多在1~2个位置进行调整,派出最强的阵容,拿出最好的表现。

足协杯1/4决赛和联赛第18轮,这两场比赛对申花来说意义不同,但难度却并不轻松,河南队虽然在联赛首回合主场输给了申花,但那场比赛的过程并不像比分显示的那么轻松,河南队一度在场面上压制申花,特别是在中场区域的控制和身体对抗方面,河南的硬度绝对不容小觑。

申花连续主场迎战河南,这种安排对申花来说既是挑战也是机会,7天内两次碰面,同样的对手,同样的场地,甚至可能是相似的阵容和战术,这样的赛程既让球迷期待,也让球队压力倍增。

河南省国际象棋(夏季)等级赛收官

本报讯(记者 陈凯)经过2天比拼,“总汇运动 棋弈中原”2025年河南省国际象棋(夏季)等级赛近日在新乡辉县收官。

2025年河南省国际象棋(夏季)等级赛,由河南省体育总会指导,河南省全民健身中心、新乡市体育总会支持,河南省棋类协会主办,新乡市棋类协会等承办。比赛项目为国际象棋等级赛,吸引了来自全省15个地市的523名国际象棋爱好者参赛。本次比赛除公开组外,各组别取得相应名次的选手,还将获得申报相应级别棋士资格。

赛场上,棋手们全神贯注,每一步棋都经过深思熟虑。从静谧的比赛现场,能深切感受到国际象棋独特的魅力。比赛过程中,小棋手们展现出了非凡的勇气和冲劲,他们不被传统棋路所束缚,大胆创新布局,给经验丰富的老将们带来了不小的挑战。而老将们则凭借深厚的底蕴和丰富的比赛经验,在关键时刻稳住阵脚,巧妙地化解危机,稳健棋风让年轻棋手们看到了差距,也激发了他们努力提升的决心。

国际象棋是世界上最古老的博弈活动之一,也是一种将科学、文化、艺术、竞技融为一体的智力体育项目。目前,国际象棋在我省有着良好的发展势头,对丰富全民健身内涵、拓宽群众参与全民健身途径产生了积极的推动作用。



7月21日,王伟莹在比赛中。当日,在德国柏林举行的2025年莱茵-鲁尔世界大学生夏季运动会跳水女子三米板决赛中,中国选手王伟莹、屈芷欣分别获得冠军、亚军。新华社记者 杜哲宇 摄

河南万仙山女足主场憾负广东

本报讯(记者 刘超峰)7月20日,2025中国足球协会女子超级联赛第11轮比赛中,河南万仙山女足主场迎战广东省女足。经过90分钟激战,河南万仙山女足1:2憾负对手,继续在保级的边缘徘徊。

本场比赛,面对实力

不俗的广东队,河南万仙山女足期待有所收获。第26分钟,河南万仙山女足曾庆祝造点,随后韩淑雨点射破门。第32分钟,广东省女足刘宣池破门,将比分扳平。

下半场,1:1的比分一直保持到了伤停补时的最后一分钟,广东队最后

一攻,皮球来到河南万仙山禁区,防守队员樊梦靠在和对方向球员拼抢中倒地,而此刻广东队球员袁丛也就处在不越位的位置,头球破门,最后时刻以2:1绝杀河南万仙山女足。

7月23日19:35,河南万仙山女足继续坐镇主场迎战山东体彩女足。

中国外销扇展览今日开展



本报讯(记者 秦华 文 河南博物院供图)记者从河南博物院获悉,7月23日,“万里清风一扇开:18~20世纪中国外销扇”展览在河南博物院郑州分院郑州博物馆开展(如图)。

一柄轻扇,万里清风,东西文化,跨洋融通。扇子从古至今都是人们喜爱的袖间雅物,除了具备引风纳凉、障尘蔽日的实用功能外,还承载着丰富的文化内涵和社会价值。在漫长的历史长河中,扇子既是百姓生活的烟火印记,也是文明对话的无声史册。

18世纪起,随着中西海上贸易的发展,中国外销扇迎来了黄金时代。广州工匠以“广作”工艺为根基、东方文化为底蕴,融合西洋审美,创造出材质多样、纹饰繁复、工艺精巧的外销扇,这些精巧的扇子犹如一缕轻盈的东方风韵,远涉重洋,在欧洲社会的衣香鬓影间掀起了一场跨越时空的“中国风”浪潮。

河南博物院携手广东省博物馆共同策划此次展览,展览共分“风自东来”和“香扇万象”两个部分,希冀观众在这扇影摇曳间,领略中国外销扇的精美工艺和独特魅力,感悟18~20世纪东西方文化交流的璀璨光芒和深厚底蕴。

“风自东来”中国扇的历史源远流长,扇子形制更是丰富多样,如户扇、羽扇、鹿尾扇、比翼扇、团扇、折扇等,其中以团扇、折扇较为常见。

18~19世纪,伴随着工业革命和海上贸易的发展,中国风尚在欧美国家日渐盛行。在此热潮下,东方的工艺技术与西方的审美需求不断碰撞、融合,中国式的花鸟鱼虫、松竹兰梅、庭院风光等潜移默化地影响着西方人的审美趣味。中国制造的外销扇作为畅销品,既散发着迷人的西洋风情,又蕴含着浓厚的东方韵味,成为世界认识中国的又一窗口。

“香扇万象”在中西海贸背景下,中国工匠根据海外市场需求,生产制作出了中西合璧的外销扇。与中国传统扇子清雅的风格不同,外销扇为迎合欧美市场追求华丽的审美趣味,往往带有浓厚的西洋色彩。外销扇的题材有草木花卉、珍禽瑞兽、亭台楼阁、港口风光、人物故事、纹章徽记等。工匠们选取象牙、玳瑁、贝类、金银、檀香木等珍贵材质,运用透雕、劈丝、髹漆描金、金银累丝、织绣、绘画等多种繁复的工艺,勾勒出一幅幅令西方痴迷神往的东方风情画卷。

18~20世纪的中国外销扇,不仅是东方匠心的精微缩影,更是世界文明交融的见证,岭南风物与西洋纹章共舞,传统工笔与多姿色彩相融,中国技艺与西方浪漫交织……中国匠师在对古代工艺传承与发扬的基础上,融入外来文化元素,制作对接国际市场需求的外销扇,在异域他乡扇动起了奇幻“中国风”的时尚浪潮,也为世界打开了一扇了解中华文化的窗口。

据悉,本次展览将展出至10月26日。

功夫郑州 奇遇记 系列报道

萌娃“小石头”嵩山追梦

本报记者 汪永森 实习生 刘硕珅 文/图

“小石头”谭成

暑热难挡追梦的脚步,无畏前行创造精彩人生!6岁萌娃嵩山脚下开启追梦之旅,他在功夫剧中扮演手敲木鱼的小沙弥,在飞布表演中腾身翻腾成了空中飞人,不断演绎着少林武术新生代“少年强则中国强”的热血故事。

黔地萌娃的功夫梦想

7月21日,晨光熹微中,少林延鲁武术学校的训练场已然沸腾。在整齐的呼喝与凌厉的拳风中,一个瘦小身影正一丝不苟地演练着拳路、压腿、翻腾、冲拳……虽然动作尚显稚嫩,但那专注的眼神与绷紧的力道,诉说着孩子心中对功夫的炽热向往。

“小石头”谭成,来自贵州省赤水市,6岁孩童的朝天蹬动作利落干脆,在训练场上空翻一口气就是10多个,那些普通人很少能做出来的动作,却是他日常习练的基本功,一些难度系数很高的动作常常赢来师兄们的掌声和喝彩。

2023年,这名黔地萌娃离开父母的怀抱,开始在嵩山脚下的武校之中挥拳出腿。尽管来到河南之前“从没有练过”,他却展现出对少林功夫纯粹的热爱,习武两年自己内心对传统武术的向往也更加炽热。

“小石头”练习的核心是被视为少林功夫根基的“童子功”,他每天除了跑步和压腿这样的热身活动,还会在教练的指导和鼓励下尝试新的动作,基础的棍法和拳法也掌握了两套,登台展示功夫的机会越来越多,距离心中的武侠梦想也越来越近。

表演班团宠的凌空飞跃

在《禅宗少林·音乐大典》山地实景演出的舞台上,“小石头”身穿小沙弥的服装,向观众展示少林木鱼功,通过现场唱诵佛乐禅音,讲述少林武僧的成长历程,而2024年郑州国际少林武术节迎宾式中,他表演的“侧空翻、头顶翻”等高难度动作,举手投足间尽显“大将”风范。

在表演班,“小石头”成为功夫少年们的“团宠”。飞布表演时,他被师兄们从布面中抛上高空,翻着跟头凌空飞跃,落下时又被一双双充满力量的手稳稳接住。吃饭睡觉时,他也被一群大哥哥护卫在中间,习武遇到难题时又总能享受近水楼台的便利,最快收获“高手”的点拨。

“飞布就是看起来特别帅!他们一堆人看着他,把他当宝贝!”教练董高磊所说的“帅”,是指潇洒动作所带来的“流量”,但完美飘逸的表演背后却是日复一日的锤炼和团队协作,“小石头”跟随师兄习文修武,将专注带入到对文化知识