

河南公益羽毛球夏令营开营



本报讯(记者 陈凯 文/图)为推动河南省青少年羽毛球运动高质量发展,储备优秀后备人才,8月1日,2025年河南省“奔跑吧·少年”育才公益羽毛球夏令营在动鉴羽毛球网球运动馆开营(如图)。来自全省各地的30名10~18岁优秀青少年羽毛球选手汇聚一堂,通过参加为期一周的免费封闭训练,全面提升身体素质和技术水平。

本次羽毛球夏令营由河南省体育局主办,郑州高新区火羽羽毛球培训有限公司承办,动鉴羽毛球网球俱乐部协办。夏令营配备了高水平教练,围绕技术、体能、战术、心理素质四大模块开展训练。训练采用分组教学、实操演练与互动比赛形式,让营员在趣味中提升技术水平。“参加这个夏令

营,我就是想把心态、技术等方面再打磨一下,再上一个层次,把我的技战术提升到一个更高的水平。”小营员郭月璇满怀期待地说。

郑州高新区火羽羽毛球培训有限公司负责人介绍,本次羽毛球夏令营为期7天,训练的时候会从小营员专业的动作进行细致的打磨,并通过趣味竞赛以及团体比赛,让他们学会团队协作,进一步提升其专业程度。

2025年河南省“奔跑吧·少年”育才公益羽毛球夏令营,是我省推动青少年羽球事业发展的重要实践。通过夏令营的举办,发现、选拔高水平苗子,为后续系统训练、挖掘潜力奠定基础,为我省培育兼具体育精神与综合素质的羽毛球后备人才提供助力。

中国篮协处罚U21男子篮球队群殴事件涉事球队及人员

新华社沈阳8月1日电(记者 王镜宇 刘艺淳)针对2025年全国(U21)青年篮球锦标赛此前出现的群殴事件,中国篮协协会纪律与道德委员会1日发布通知,处罚涉事球队及人员。

通知称,7月30日,2025年全国(U21)青年篮球锦标赛第一阶段河南济源赛区第七轮第21场,辽宁沈阳三生飞豹篮球俱乐部U21男子篮球队对阵山东山高篮球俱乐部U21男子篮球队比赛中,第三节出现运动员群殴事件。经核查,为严肃纪律,根据《中国篮协协会纪律准则和处罚规定》第二十七条,作出如下处罚:

一是对辽宁沈阳三生飞豹篮球俱乐部U21男子篮球队、山东山高篮球俱乐部U21男子篮球队通报批评,同时取消2025年全国(U21)青年篮球锦标赛比赛资格及成绩。

二是对群殴事件挑起事端和首先动手的辽宁沈阳三生飞豹篮球俱乐部U21男子篮球队运动员黄秋实、张峻豪,山东山高篮球俱乐部U21男子篮球队运动员袁树、崔嘉航通报批评,并取消其2025年全国(U21)青年篮球锦标赛比赛资格,停赛三年(处罚期从2025年8月1日至2028年7月31日)。

三是对其他参与群殴事件的辽宁沈阳三生飞豹篮球俱乐部U21男子篮球队运动员邢维皓、刘星言、葛洪铭、张家诚、李亚轩,山东山高篮球俱乐部U21男子篮球队运动员仇兴、马延东、徐赫、米建瑞、彭弘森、方宇瀚、陈白豪、赵军豪通报批评,并取消其2025年全国(U21)青年篮球锦标赛比赛资格,停赛八场(从报名参加中国篮协协会所辖赛事活动中累加计算)。

四是对辽宁沈阳三生飞豹篮球俱乐部U21男子篮球队主教练刘相韬和山东山高篮球俱乐部U21男子篮球队主教练鞠维松,以及承担赛风赛纪主体责任的辽宁沈阳三生飞豹篮球俱乐部U21男子篮球队领队张师和山东山高篮球俱乐部U21男子篮球队领队姜国强通报批评,取消其2025年全国(U21)青年篮球锦标赛比赛资格,停赛八场(从报名参加中国篮协协会所辖赛事活动中累加计算)。

此外,根据《中国篮协协会纪律准则和处罚规定》第三十六条规定,未参与群殴但被判罚取消比赛资格犯规的辽宁沈阳三生飞豹篮球俱乐部U21男子篮球队运动员唐雷响、代彦龙、张天祺、赵银桥、朱星霖,山东山高篮球俱乐部U21男子篮球队运动员姜瀚淋、于正鑫,自动停止下一场比赛资格。

暑期档电影下半场开启

本报讯(记者 秦华)随着电影《南京照相馆》《长安的荔枝》《戏台》等影片的持续发力,暑期档总票房(含预售)突破60亿元,至此,2025暑期档下半场也正式开启。

7月31日上午,“奥影童行 逐梦新程——2025奥斯卡乐伴暑期公益夏令营”在河南省20家奥斯卡影城共同开启,400余名小营员用热情点燃这个充满欢乐的夏天。8月1日至8月31日,学生凭有效证件可在指定奥斯卡影城免费观看学生公益场电影。动画电影《浪浪山小妖怪》和《猫和老鼠:星盘奇缘》8月2日上映,拉开8月大银幕。

8月8日,由管虎、费振翔共同执导,朱一龙、吴磊、倪妮领衔主演的电影《东极岛》登陆。影片取材自中国渔民营救英军战俘的真实事件,讲述了东极岛渔民在一次次面对日本人的压迫后奋起反抗,冒死组织一场海上国际大营救的故事。8月15日,首部全景式展现中国人民14年抗战艰辛历程的纪录电影《山河为证》全国上映。作为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年重点电影,《山河为证》通过诸多铁证史料,构筑起一座关于抗争与胜利的永恒丰碑。8月16日,成龙、张子枫领衔犯罪动作电影《捕风追影》揭开神秘警种“跟踪队”面纱;人气动画续集《坏蛋联盟2》卷土重来,脑洞大开的疯狂之旅即将席卷夏日;国漫《非人哉:限时玩家》首登大银幕,带粉丝共赴异世界。8月29日迎来一年一度的七夕节,蒋奇明、张艺凡主演的《7天》及屈楚萧、王子文搭档的奇幻爱情片《有朵云像你》甜蜜上映。时隔8年,曹保平执导的黑色幽默电影《脱缰者也》精彩来袭。

此外,全球现象级动画巨制《疯狂动物城》以及经典电影《青蛇》将于8月开启惊喜重映。



电影《东极岛》剧照

数字技术赋能文旅产业发展

油化厂旅游休闲街区VR体验项目《永不消逝的圆明园》启幕



本报讯(记者 李居正文/图)8月1日,郑州记忆1952油化厂旅游休闲街区迎来VR体验项目《永不消逝的圆明园》启幕活动,融合了虚拟现实(VR)、大空间交互、国风游戏等多元形式的沉浸式体验项目正式入驻,为市民和游客打开了“数字幻境”的全新空间。

据了解,沉浸式VR体验项目《永不消逝的圆明园》由中国圆明园学会授权制作,通过对圆明园建筑群落进行1:1数字重建,让大宫门、武

陵春色、西洋楼海晏堂等场景得到还原,“万园之园”的辉煌风貌重现在游客身边。在体验过程中,参与者将穿越时空,与游戏NPC“守护龙”一同收集材料、完成任务,见证圆明园从建设到被破坏的漫长历史。

1日上午,记者来到位于郑州记忆1952的“泡泡影XR大空间”,实地探访了这一沉浸式体验融合作品(如图)。经过简单的调试、教学、佩戴后,在VR眼镜的辅助下,参与者们穿梭时空来到1860

年,并亲历雍正勤政、郎世宁设计西洋楼等历史片段。从场景变幻到交互体验,有关圆明园的场景与历史在眼前一幕幕上演。

当前,从大河村遗址博物馆“仰韶印象”的数字化场景搭建,到如意·龙湖城市水上夜游的水幕光影变幻,各类新技术的应用,正在创造一批批文旅新业态和消费新场景。数字技术赋能文旅产业发展,不仅推动公共文化场馆服务效能升级,也让企业与游客从中受益。

河南杜康今晚客战青岛西海岸

本报讯(记者 郭韬略 刘超峰)8月2日晚,河南俱乐部酒祖杜康队将在客场与青岛西海岸交锋。对于志在打破连续5轮不胜尴尬的河南队而言,这注定又是一次艰难的客场之旅。对手实力不俗,而本队中场核心纳萨里奥的停赛又会给攻击力造成很大影响。主教练拉莫斯赛前仍表达了取胜的愿望和信心。

上轮在联赛中2:3负于上海申花,河南杜康的不胜纪录延续到了5场,同时还付出了沉重的代价:中场核心纳萨里奥领到了赛季第四张黄牌,将在本轮停赛,这让球队的青岛之行蒙上了浓重的阴影。自去年加盟河南队以来,纳萨里奥就是球队名副其实的“大腿”,上赛季他既是队内的射手王,也是助攻王。本赛季至今,纳萨里奥还没有缺席过任何一场联赛,打进4球、5次助攻的数据让他依然是队内进攻组织者,同时也激活了锋线上的卡多索和阿奇姆彭,两人近来的进球数大幅提升,纳萨里奥的组织、策应起到了至关重要的作用。

虽然只是“中超二年级”,但青岛西海岸在今年联赛中表现出了非同寻常的成熟与稳定,目前他们积23分排名第10,尽管排名并不算高,但这已经超出了很多人预期。在双方首回合的交锋中,他们补时阶段连进两球,在航体逆转取胜,给河南球迷留下了深刻印象,也导致时任河南队主教练南基一早早就听到了“下课”声。近来青岛西海岸的状态也相当不错,在足协杯四分之一决赛中,他们同样经历了点球大战,最终惜败于北京国安,而上轮联赛他们更是在客场逼平了卫冕冠军上海海港。对比缺少了纳萨里奥的河南杜康,青岛西海岸阵中的外援攻击手都能正常出战。

虽然面临着相当大的困难,但拉莫斯的取胜决心不变。赛前,他还特意携青岛籍的钟义浩出席了新闻发布会。“虽然是客场作战,但是经过在上海的两场硬仗,我们团队现在士气高涨,希望大家团结一致拿到3分。”拉莫斯说。

京豫童舞传情谊 小荷风采绽新姿

——北京市少年宫舞蹈团郑州展演交流侧记

第十三届“小荷风采”全国少儿舞蹈展演正在郑州精彩上演。北京市少年宫舞蹈团携原创作品《爱,在北京》惊艳亮相,以灵动舞姿架起京豫两地青少年文化交流的彩虹桥。

《爱,在北京》以老北京胡同为背景,通过踢毽子、滚铁环等生活化场景,将北京孩子纯真烂漫的成长印记娓娓道来。疾驰的单车穿梭于“红墙绿瓦”间,翻飞的彩绸映照着琉璃瓦上的晨光——少年们用充满张力的肢体语言,倾诉对家乡的炽热情感。

该团编导王潇老师表示:“孩子们不是在表演,而是在重现他们阳光下奔跑的足迹。我们想告诉全国观众,北京孩子的童年既有传统滋养,更充

满时代活力。”

作为首都少儿艺术教育的“金名片”,北京市少年宫舞蹈团历经七十载艺术积淀,始终坚持“以舞化人”理念。团队曾多次参加“小荷风采”全国少儿舞蹈展演、《开学第一课》等重大活动,屡获国内外奖项。此次赴郑的40余名小演员平均年龄仅10岁,却在训练中展现出专业素养。“每个动作都经过千锤百炼,”负责团队教学的牛雪老师介绍,“我们更注重引导孩子理解舞蹈背后的文化根脉。”

演出结束后,京豫两地少年宫学员开展深度艺术交流。北京小舞者带领郑州伙伴体验《爱,在北京》标志性舞段,郑州学员则表演了蕴含黄河文化的

传统民间舞。“原来北京小朋友也喜欢跳皮筋!”郑州学员王同学兴奋地说。郑州市少年宫老师认为:“舞蹈是超越方言的对话,当孩子们踩着相同节拍起舞时,心灵早已共鸣。”

“小荷风采”不仅是艺术展台,更是文化融合的苗圃。当北京胡同的晨光与黄河的波涛在舞蹈中相遇,两地少年用足尖书写着新时代的文化答卷。双方都期待持续深化合作,让少年儿童成为传播地域文化的“小使者”,让文化交融的种子在少年心中持续生长。这不仅是艺术的对话,更是文化血脉的相连,为“何以中国”的命题增添了一抹亮色。

本报记者 苏瑜 文/图



舞蹈作品《爱,在北京》